

भी

नाऽयमात्मा बल-होनेन लभ्य-

राजस्थानी

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास और कलाकी शोध-संवन्धी निबन्धमाला

भाग १

राजस्थानी

[रामसिंह]

वीर-भूरी

वीर-वाणी ।

अमर वाणी

राजधानी ॥

क्रोड़ दो-रै कँठ-सुरसूं
अमर साहितरी घिराणी

गर्जती जै-जै भवानी
राजभाषा लोक-वाणी

वीर-भूरी

वीर-वाणी ।

अमर वाणी

राजधानी ॥

दिव्य करणी-साधना तू
मृत्यु मृत्युजय अमररी
पदमणीरी आत्म-शक्ती

मधुर मीरा-भक्ति-मृदु-फल
टेक पातलरी हलाहल
सजल जौहररी अटल भल

धाक थारी

विश्व मानी

वीर-भूरी

वीर वाणी ।

अमर वाणी

राजधानी ॥

अब ! विछुड़था बघवानै
ग्यान भर विग्यान भर, मा !
विश्वमें गूँ जै सदा ही

अेक कर दे ! अेक कर दे !
प्राणमें तू प्राण भर दे !
अमर मररी अमर का'णी

राज-महिरी

राजराणी

गीरवाणी

जै भवानी

वीर-भूरी

वीर वाणी ।

अमर वाणी

राजधानी ॥

राजस्थान

प्यारे राजस्थान !

हमारे प्यारे राजस्थान !

तू जननी, तू जन्मभूमि है

तू जीवन तू प्राण

तू सर्वस्व धूर-बीरोंका

मरतका अभिमान

हमारे प्यारे राजस्थान !

तेरी गौरव-भवी शोभा

रक्तनेत्रों सम्मान

करते रहे छूट निष्ठावर

हसते-हसते प्राण

हमारे प्यारे राजस्थान !

जौहरकी आकाशमें बिनकी

वी अखण्ड मुद्राइन

बन्धु बीर-बाकाशमें तेरी

बन्धु बन्धु बलिदान

हमारे प्यारे राजस्थान !

जब एक भीमिष्ठ है हम तेरी

बीर-जती लतान

छेन्ना मस्तक अमर, अमर है

तेरा रक्त निशान

हमारे प्यारे राजस्थान !

प्यारे राजस्थान !

हमारे प्यारे राजस्थान !!

---'प्रद्युम्न-प्रतिष्ठा' से उद्धृत

राजस्थानी भाषा और साहित्य

[नरोत्तमदास स्वामी]

अध्याय १—प्रस्तावना

१—क्षेत्रफल और जनसंख्या

राजस्थानी महान भारत-यूरोपीय Indo-European भाषा-परिवारकी एक शाखा है। वह राजस्थान^१ प्रान्तकी मातृभाषा है जिसमें वर्तमान राजपूतानेका अधिकांश भाग तथा मालवा सम्मिलित हैं। विस्तारमें यह प्रदेश भारतवर्षके

१ प्रांतका राजस्थान यह नाम प्राचीन नहीं आधुनिक है। इस शब्द का अर्थ है भारतीय देशी राजा द्वारा शासित भू-भाग। गुजराती भाषामें इस शब्द का प्रयोग अभी तक इस अर्थमें होता है। राजस्थानमें देशी राजाओंके बहुत से राज्य थे इसलिये इसे राजस्थान या रायधान कहा जाने लगा। साहित्यमें इस शब्दका सबसे पहले प्रयोग संभवतः कर्नल टाडने किया। सरकारी रूपसे प्रांतका यह नाम गृहीत न होने पर भी यह बहुत लोकप्रिय हुआ—राजपूताना-की अपेक्षा राजस्थान नाम ही आज अधिक प्रचलित है। इसका श्रेय कर्नल टाडके सप्रसिद्ध राजस्थानका इतिहास नामक ग्रन्थको है। भारतकी राष्ट्रीय महासभा Indian National Congress ने भी प्रांतका यही नाम स्वीकृत किया है। मालवा आजकल यद्यपि राजस्थानसे अलग समझा जाता है पर भाषाकी दृष्टिसे वह वस्तुतः राजस्थानका ही विभाग है।

राजस्थान प्रांतके लिये कभी-कभी मारवाड़ नामका भी प्रयोग किया जाता है पर यह नाम इतना व्यापक अर्थ देनेमें असमर्थ है। एक अर्थमें मारवाड़ राजस्थान के रेतीले मरु-प्रदेश का वाचक है और दूसरे अर्थमें राजस्थानके अन्तर्भूत अनेक राज्योंमेंसे एक राज्य—जोधपुर—का। इन दोनों ही अर्थोंमें वह सम्पूर्ण राजस्थानका वाचक नहीं। राजस्थानका केवल पश्चिमोत्तर भाग ही मरुभूमि है अतः मेवाड़, वागड़, हाथीतो आदि प्रदेश मारवाड़ नहीं कहे जा सकते, न इन प्रदेशोंके निवासी अपने देशको मारवाड़ या अपनेको मारवाड़ी कहते ही हैं। राजस्थानमें मारवाड़ी नामसे जोधपुर (मारवाड़) राज्यके निवासीका ही बोध होता है। राजस्थानके बाहर राजस्थानके वैश्य व्यापारी मारवाड़ी कहे जाते हैं। इस प्रकार न मारवाड़ नाम समस्त राजस्थानका बोध कराता है और न मारवाड़ी नाम समस्त राजस्थान-निवासियों का।

बंगाल, बंबई आदि समस्त प्रान्तांस, तथा संसारके इंग्लैंड, आयर, यूमान, ईंगरी, रोमामिया पोर्छेड, मारबे, फिमिछैंड, ईराक, इटली, आपाम आदि जनेकों देशोंसे

राजस्थान परांछे विभिन्न राज्योंमें बँटा रहा है अतः समस्त राजस्थानके सिधे भेद नाम प्राचीन परांछेसमें नहीं मिलता । बड़ी दया गुजरातकी भी यी विचछ राजस्थानके छान कर प्रकारसे पविष्ठ संर्षन है । प्राचीन कालमें गुजरातके विभिन्न भागके विभिन्न नाम थे । सीलॉडियोंके शासन कालमें गुजरातके विभिन्न भाग भेद राज्यके अन्तर्गत हुभे और गुजरातकी राजनीतिक भेदका प्रपन्न हुई । तभीस छारा प्रवेश गुजरात कहलया ।

राजस्थानमें यह राजनीतिक भेदता सर्वप्रथम अंग्रेजी राज्यमें प्रपन्न हुई अतः तभीसे छारे प्रान्छ भेद नाम प्रचिड हुआ ।

राजनीतिक भेदका न होवेर भी सांस्कृतिक भेदता राजस्थानके विभिन्न प्रांछोंमें बराबर बनी रही । सांस्कृतिक दृष्टिसे गुजरात भी बहुत-बुछ राजस्थान का भेद भाग कहा जा सकया है—गुजराती भाषाका विचछ प्राचीन राजस्थानीसे ही हुआ है ।

गुजरातके विविध भागोंके प्राचीन नाम इस प्रकार मिलत हैं—

(१) वैदिक कालमें—

काली भाग—जंगल

पूरी भाग—माल

दक्षिण-पूरी भाग—छिदि

दक्षिणी भाग—मालवा

दक्षिणी भाग—माल

माल भाग—माल

(२) मध्य युगमें—

काली भाग—माल

दक्षिणी भाग—मेरुत, माल

माल गुजरात

दक्षिणी भाग—माल, माल

माल भाग—माल

बड़ा है। भारतीय भाषाओंमें हिन्दीको छोड़कर किसी भाषाका क्षेत्र इतना बड़ा नहीं।

राजस्थानी बोलनेवालोंकी संख्या डेढ़ करोड़के ऊपर है। वे अधिकांशमें राजपूताना तथा मालवामें रहते हैं परन्तु राजस्थानके बाहर भी बड़ी संख्यामें पाये जाते हैं। भारतका कदाचित ही कोई स्थान ऐसा हो जहाँ राजस्थानी सैनिक और राजस्थानी व्यापारी न पहुँचा हो। कलकत्ता, बम्बई आदि व्यापारके प्रमुख केन्द्रोंसे लेकर छोटे-से-छोटे गाँवों तकमें राजस्थानी व्यापारी मिलेगा। प्रवासी राजस्थानियोंका मुख्य केन्द्र बंगाल है। बम्बई प्रान्तमें भी वे अच्छी संख्यामें पाये जाते हैं।

जन-संख्याकी दृष्टिसे राजस्थानीका भारतवर्षकी भाषाओं में (सातवां या) आठवां और ससारकी भाषाओंमें (इक्कीसवें से) चौबीसवां स्थान है जैसा कि नीचे लिखे आंकड़ोंसे ज्ञात होगा—

(१) चीनी	५० करोड़	(८) फ्रेंच	७ करोड़
(२) अंग्रेजी	२५ करोड़	(९) पुर्तगाली	५ करोड़
(३) रूसी	२० करोड़	(१०) बंगला	५ करोड़
(४) हिंदी (बिहारी सहित)	११ करोड़	(११) इटालियन	४६ करोड़
(५) जापानी	१० करोड़	(१२) जावानी	४ करोड़
(६) स्पेनी	१० करोड़	(१३) पोल	३ करोड़
(७) जर्मन	८ करोड़	(१४) अरबी	३ करोड़

१ तुलनाके लिये नीचे इनके क्षेत्रफल वर्गमीलोंमें दिये जाते हैं—

राजपूताना और मालवा १२९+२६=१५५ हजार वर्गमील

मद्रास	१,४२ हजार	पोलैंड	१,५० हजार	यूगोस्लाविया	९५ हजार
बम्बई	१,२३ हजार	नारवे	१,४९ हजार	इंग्लैंड	५८ हजार
युक्तप्रान्त	१,०६ हजार	फिनलैंड	१,३४ हजार	यूनान	५० हजार
पंजाब	९९ हजार	ईराक	१,१६ हजार	आयर	२७ हजार
बंगाल	७७ हजार	इटली	१,१५ हजार	..	.
मध्यभारत	९९ हजार	जापान	१,१५ हजार	..	.
बिहार	६९ हजार	रोमानिया	१,१३ हजार	.	..

राजस्वामी

(१५) [बिहारी]	२३ करोड़	(२०) कोरियाई	२ करोड़
(१६) तेलगु	२३ करोड़	(२१) कन्न	१३ करोड़
(१७) तमिळ	२३ करोड़	(२२) पंजाबी	१३ करोड़
(१८) मराठी	२ करोड़	(२३) ईरानी	१३ करोड़
(१९) रोमानियन	२ करोड़	(२४) राजस्वामी	१३ करोड़ ^१

२—सीमाओं

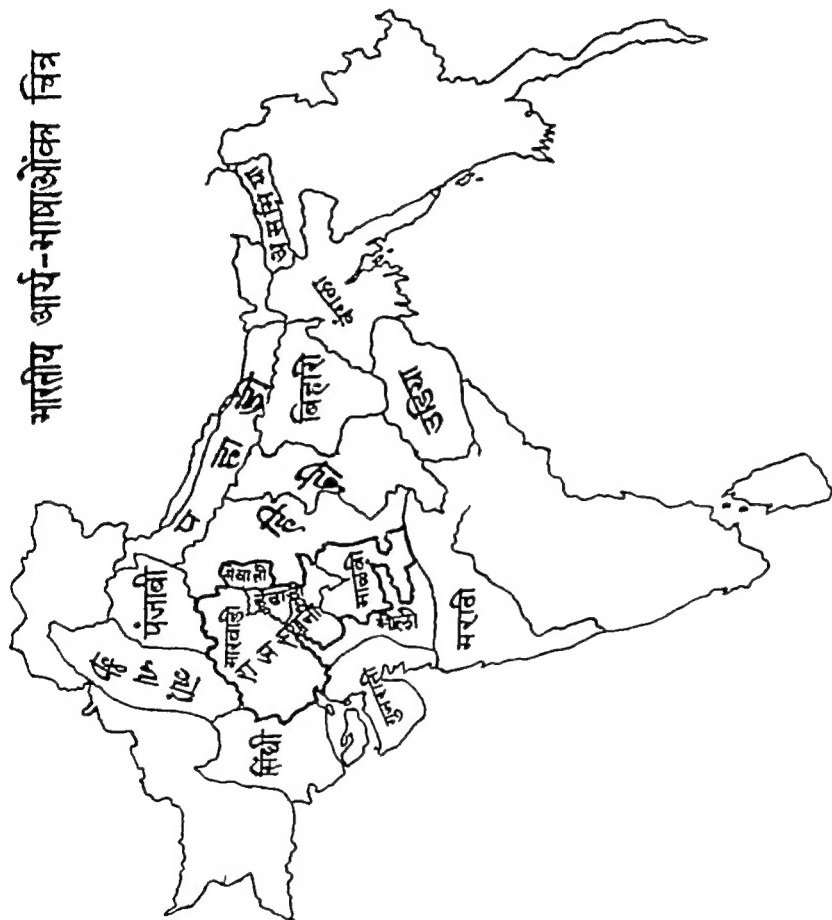
राजस्वामीक चारों ओर नीचे बतायी भाषाओं बोली जाती है—

- (१) उत्तरमें—पंजाबी
- (२) पश्चिमोत्तरमें—हिन्दीको या मुछ्तानी या पश्चिमी पंजाबी
- (३) पश्चिममें—सिंधी
- (४) दक्षिण-पश्चिममें— गुजराती
- (५) दक्षिणमें—गुजराती भीली और मराठी
- (६) दक्षिण-पूर्वमें—मराठी, और हिन्दीकी बुन्देली नामक उपभाषा
- (७) पूर्वमें—हिन्दीकी बुन्देली और ब्रज नामक उपभाषाओं
- (८) उत्तर-पूर्वमें—हिन्दीकी भागडू उपभाषा

१ गुजरातके किम्मतपुरसे और उत्तरकी कुल और मालवाके बीचमेंसेके बीचों बीचों बिन्दु होते हैं—

(१) स्वामी	१,४५	कन्न	(१२) मन्थेरिया	६	कन्न
(२) दुकी	१ ४१	कन्न	(१३) लुदीरिया	६२	कन्न
(३) उदिया	१ १२	कन्न	(१४) सिंधी	४	कन्न
(४) कन्न	१ १२	कन्न	(१५) बैकल	३७	कन्न
(५) सकिन्न	१ १	कन्न	(१६) रिमलौली	३	कन्न
(६) गुजराती	१ १	कन्न	(१७) मारवाधिकन	३	कन्न
(७) बीहमिकन	१ ६	कन्न	(१८) सिन्धुनादिकन	२३	कन्न
(८) मन्थेरिया	५१	कन्न	(१९) मन्थेरिया	२	कन्न
(९) हिन्दी	८५	कन्न	(२०) कादियरी	१४	कन्न
(१०) इरिक्कन	८	कन्न	(२१) बन्नी	१६	कन्न
(११) बुन्देली	६५	कन्न			

भारतीय आर्य-भाषाओंका चित्र



इन भाषाओंमें गुजरातीका राजस्थानीके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। सोलहवीं शताब्दी तक गुजराती और राजस्थानी ओंके ही भाषा थी।^१ भीली राजस्थानी और गुजरातीकी मिश्रित भाषा है। इसी प्रकार वांगडू भी राजस्थानी और खडीबोलीका मिश्रण है। व्रजभाषाका भी राजस्थानीसे पर्याप्त साम्य है। खडी-बोलीमें भी राजस्थानीकी अनेक विशेषताएँ पायी जाती हैं जो साहित्यिक हिंदी-में नहीं पायी जाती।^२

१ (A) Rajasthani, & Gujrati are hence very closely connected and are, in fact, little more than variant dialects of one and the same language (Grierson Linguistic Survey of India, Vol I, Pt I, Page 170)

(B) Gujrati and Rajasthani are derived from the one and same-source dialect to which the name of Old Western Rajasthani has been given Gujrati must have differentiated from Old Western Rajasthani in the sixteenth century into a separate language (Dr Suniti Kumar Chatterji Origin & Development of Bengali Language, Vol I, Page 9)

(C) The differentiation of Gujrati from the Marwarī dialect of Old Western Rajasthani is quite modern We have poems written in Marwar in the fifteenth century which were composed in the Mother language that later on developed into these two forms of speech (Grierson Linguistic Survey of India, Vol I, Page 170, footnote)

(D) हाल-नी राजकीय व्यवस्था-नी घटना-माँ मारवाड़ अने गुजरात जुदा पड़ी गया छे। अने ओ वे देश बच्चे साहित्य-नो संबंध रख्यो नथी। मारवाड़ी भाषा-माँ वर्तमान समय-नू साहित्य न्यून होवा थी मारवाड़ी भाषा हिंदी भाषा-नू ऊपरीपणूँ स्वीकारती जणाय छे अने मारवाड़-ना लेखको आदर्शों माटे हिंदी तरफ बलता जणाय छे। गुजराती भाषा-ना वर्तमान साहित्य-मा ओवी न्यूनता नथी अने गुजराती भाषा हिंदुस्तान-नी बीजी छोई वर्तमान भाषा-नू ऊपरीपणूँ स्वीकारे तेम नथी, तथा पोता-नूँ पृथक् स्वरूप खोई बीजी कोई भाषा-माँ मली जाय तेम नथी। — (रमणभाई महोपतराम नीलकण्ठ)

२ उदाहरणके लिये—

(१) मूधन्य णकारको अधिकता (२) लकारका प्रयोग (३) 'वर्तमान और अपूर्णभूत आदि कालोंमें तिष्ठतीय या अकृदन्तीय रूपोंका प्रयोग, जैसे—आता है के स्थान पर आवँ है और मारता था के स्थान पर मारै थो।

राजस्थानी भरतपुर राज्यको छोड़कर बाकी सारे राजपूतानेमें और माछे में बोली जाती है। उत्तरमें भटियाणो और राठो बाकिर्बाके द्वारा पंजाबीमें, पश्चिममें हिन्दी और सिंधोमें दक्षिणमें पायनपुरमें गुजराती में पूर्वमें गवाडिपर राज्यमें मुँदेसीमें और पूर्वोत्तरमें करौली और भरतपुरमें डांगकी बोलियों द्वारा ब्रज भाषामें तथा बांगड । द्वारा पड़ोसीकीमें मिल जाती है। गौकी भाषा राजस्थानमें राजस्थानीके क्षेत्रके भीतर बोली जाती है।

१—नाम

इस भाषाका राजस्थानी यह नाम नवीन और आधुनिक भाषा-वैज्ञानिकों का दिया हुआ है। जब यह नाम प्रचलित हो चुका है कि देश विदेशके सभी विद्वान इस भाषाका इसी नामसे उल्लेख करते हैं और सरकारी कागज पत्रों तथा रिपोर्टों आदि में भी इसीका प्रयोग किया जाता है। भारतीय भाषा एवं विद्वानोंमें भी इसी नामका सर्वमान्य किया है।

किसी भाषाका नाम क्या हो देश जवना प्रात्यके नाम पर पड़ता है, या उस भाषाकी साहित्यमें काम आनेवाली उपभाषा के नाम पर। क्योंकि प्रात्यका राजस्थान नाम आधुनिक है जब भाषाका राजस्थानी नाम भी आधुनिक है।

इस भाषाका पुराना नाम मड़-भाषा था। राजस्थानीके लेखकोंने अपनी भाषाको बराबर मड़-भाषा ही कहा है। मारु भाषा मुरघर भाषा मढ़ेरौया भाषा आदि नामोंका प्रयोग भी मिलता है। राजस्थानीकी उपभाषाओंमें मार

१ (क) मड़भासा निर्बल लगी करी मड़-भाषा बीज ।

—गोपाल काशीरी इत रस-विभव

(ख) दिगाड उपमायक बहुध मड़-भाषीहु निवेन ।

—सूर्यमल मिश्र इत पंक्त-भास्वर

(ग) मड़-भूम-भासा-लगी मारण रने जाती रीजु ।

—कवि मंड इत रघुनाथकनक

२ कर कर्बद कजु व बहज मारु-भाषा-वद ।

—कवि लोचनी इत पानप्रकाश ।

३ सूर्यमल मिश्रने बलभारतमें बराबर 'मढ़ेरौया भाषा' कथ्था प्रयोग किया है।

वाड़ी सबसे प्रधान है और सदासे रही है। जिस प्रकार आजकल हिन्दीकी अनेक उपभाषाओंमेंसे खड़ीबोली साहित्यकी भाषा है उसी प्रकार मारवाड़ी सदासे साहित्यकी भाषा रही है। राजस्थानके सभी भागोंके लेखकोंने साहित्य-रचनाके लिये मारवाड़ीको ही अपनाया। डिंगलकी आधार-भूत भाषा भी मारवाड़ी ही है। फलतः राजस्थानीके लिये सदा मरुभाषा शब्द ही प्रयुक्त हुआ। प्रान्तका नाम राजस्थान होने पर भाषा भी राजस्थानी कहलाने लगी। ढोलचालमें राजस्थानीके लिये मारवाड़ी नामका प्रयोग अभी तक होता है।

साहित्यिक राजस्थानी, विशेषतः चारणी साहित्यकी भाषा, डिंगल नामसे प्रसिद्ध रही है। यह नाम भी विशेष प्राचीन नहीं है। इसका विवेचन आगे किया जायगा।

यह भाषा प्राचीन कालसे एक स्वतन्त्र भाषा रही है। आठवीं शताब्दीमें द्योतनसूरिने कुवलयमाला नामका एक कथा-ग्रन्थ लिखा जिसमें अठारह देश-भाषाओंको गिनाया गया है। उनमें मरुदेशकी भाषाकी भी गिनती की गयी है। सत्रहवीं शताब्दीमें अबुलफजलने अपने आईने-अकबरी ग्रन्थमें भारतवर्षकी प्रमुख भाषाओंमें मारवाड़ीको भी गिनाया है।

४—शाखाएँ

ढोलचालकी भाषा कोस-कोस पर बदलती है अतः किसी भी भाषामें शाखा-प्रशाखाओंका होना स्वाभाविक है। राजस्थानीके भी अनेक भेद-प्रभेद हैं। प्रियर्सनके अनुसार राजस्थानीके कोई बीस भेद हैं। मैकालिस्टरने अकेली जयपुरीके ही १५ भेदोंका उल्लेख किया है।

राजस्थानीके अनेक भेद-प्रभेद होने पर भी उनमें परस्पर इतना अन्तर नहीं कि एकको ढोलनेवाला दूसरेको भली भाँति न समझ सके। व्याकरणका मूल ढाँचा सबका समान है। व्याकरणके ढाँचेकी यह समानता ही राजस्थानीको व्रजभाषा, खड़ीबोली और गुजराती से पृथक् करती है। यह बात भी ध्यानमें रखना आवश्यक है कि अनेक भेद-प्रभेदोंके होने पर भी समस्त राजस्थानमें साहित्य और शिक्षाकी भाषा सदा एक ही रहती आयी है। हिन्दीके आगमनके पूर्व साहित्यकी एक ही भाषा प्रान्त भरमें प्रचलित थी। हाँ, व्रजभाषाका प्रयोग भी यदा-कदा किया जाता था।

राजस्थानीकी चार मुख्य शाखाएँ हैं—

- (१) पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी—इसका क्षेत्र मारवाड़, मैवाड़, जेसलमेर, बीकानेर और शेखावाटीका प्रदेश है। जोधपुरी, मेवाड़ी, बळी और शेखावाटी बोली—ये इसकी मुख्य प्रशान्ताएँ हैं।
- (२) पूर्वी राजस्थानी या डंडाड़ी-हाड़ोली— इसका क्षेत्र जयपुर, हाड़ोली जारिका पूर्वी प्रदेश है। जयपुरी (डंडाड़ी) और हाड़ोली इसकी मुख्य प्रशान्ताएँ हैं।
- (३) उत्तर-पूर्वी राजस्थानी या मेवाड़ी—इसका क्षेत्र अजमेर और उसके आसपासका प्रदेश है। इसकी एक अंतःशाखा अहीरी है।
- (४) दक्षिणी राजस्थानी या माळवी—इसका क्षेत्र माळवाका प्रदेश है जिसमें ईंदौर मापाळ, बार, रतलाम सोलामऊ आदि राज्य तथा उज्जैन आदि प्रदेश सम्मिलित हैं। इसकी एक अन्तःशाखा मेवाड़ी है।

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित भाषाओं और बोलियोंके साथ भी राजस्थानी का गहरा सम्बन्ध है—

(१) बंजारी—यह राजस्थानसे बाहर रहनेवाले बंजारोंकी भाषा है। स्थानांनुसार इसके अनेक भेद हैं। ये बंजारे राजस्थानके मूल निवासी थे और व्यापारके शिखरिखेमें दूर दूर तक पहुँचते थे। पिछली शताब्दियोंमें ये जन जन प्रदेशोंमें बस गये और वहाँके स्थायी निवासी हो गये पर अपनी भाषाको अपनाये रहे।

१. कुल्लुके किसे चारों बोलियोंकी वर्तमानके आँकड़े नीचे दिये गये हैं (ये आँकड़े पुण्य हैं परन्तु इनके बोलियोंकी आधिक्यिक स्थितियोंका अनुमान हो सकेगा)—

१ पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी	१,८८
२ पूर्वी राजस्थानी	१९,७
३ उत्तरपूर्वी	१५,००
४ माळवी	४३,५
मैवाड़ी	४७४
५ डंडाड़ी-गुजरी	४,५५
६ अजमेर	४५१

१९९१५

(२) गूजरी—यह विशेषतः हिमालयकी तराईमें बसे हुए गूजरों, अहीरों आदिकी बोलियोंका समूह है ।

(३) भीली—यह गुजराती और राजस्थानीके बीचकी मिश्रित भाषा है ।

(४) पहाडी वर्गकी भाषाएँ—इनका राजस्थानीके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है इनमें प्रमुख नेपाली, कुमाऊँनी, गढ़वाली आदि हैं । नेपाली नेपालके गोरखोंकी भाषा है जो राजस्थानसे जाकर वहाँ बसे थे ।

(५) भारतीय साँसियों या जिप्सियों Gypsies की बोलियोंका संबंध भी राजस्थानीसे है । इनके पहाडी, भामटी, बेलदारी, ओडकी, लाडी, मछरिया, साँसी, कंजरी, नटी, डोमी आदि अनेक भेद-प्रभेद हैं ।

राजस्थानीकी चारों शाखाओंमें विस्तार और साहित्य दोनों ही पश्चिमी राजस्थानी या मारवाडी विशेष महत्त्वपूर्ण हैं । गुजराती प्राचीन राजस्थानीसे ही विकसित हुई है । राजस्थानीका प्रायः समस्त पश्चिमी राजस्थानीमें, या यों कहिये उसकी प्रमुख उपशाखा जेय गया है । डिंगलका मूलाधार भी यह पश्चिमी राजस्थानी ही है । दूसरी शाखाओंमें लोक-साहित्यके अतिरिक्त अन्य साहित्य नाम बराबर, है ।

१ वर्तमान शताब्दीमें पश्चिमी राजस्थानीकी ओर दूसरी कुछ साहित्य लिखा गया है ।

राजस्थानी ४७

गुप्त १४७४ वर्ष का निम्न दिष्टी सुक्रदि न
दिष्टी श्रीवैद्य निम्न द्मदा राङ् श्रीकक्षुण
कशवि नैकम् श्रीवाचा मन्त्रधर दाण्डाट

राव केल्हणा वि० सं० १४७५ का गिलेलेख

राव केलहणका वि० सं० १४७५ का शिलालेख

[दशरथ शर्मा]

श्रीगंगासिंह गोल्डन जुविली म्यूजियम, वीकानेर, में महिषासुर-मर्दिनोकी एक अत्यन्त सुन्दर प्रस्तर-मूर्ति वर्त्तमान है। भाग्यवशात् इसका मुख भग्न न होता तो यह अपने ढंगकी एक ही चोज होती। वर्त्तमान अवस्थामें भी यह वीकानेरी शिल्पका उत्कृष्ट नमूना है। कठोर जैसलमेरी पत्थर पर भाव-भंगी और कार्य-शक्तिका इतना सफल चित्रण कोई सरल काम न रहा होगा।

मूर्तिके नीचे यह लेख खुदा है—

पक्ति १—संवत् १४७५ वर्षे कार्तिके सुदि षष्ठी (ष्ठी) सु (शु) कदिने

„ २—देवी श्री घंटालि सह । महाराज श्री केलहण

„ ३—करावित^१ । कमर^२ श्री चाचा ॥ सूत्रधार हापाघटितं ॥^३

लेखको खुदवानेवाला महाराज श्रीकेलहण अपने समयका प्रसिद्ध व्यक्ति था। जैसलमेरके रावल केहरका सबसे बड़ा पुत्र होने पर भी पिताकी इच्छाक बिना अन्यत्र सगाई कर लेनेके कारण, वह जंसलमेरकी गद्दी पर न बैठ सका था। किन्तु वीर पुरुष ऐसी असुविधाओ की परवाह नहीं करते। वह पहले आसनी-कोटमें जाकर रहा, किन्तु यहाँ जैसलमेरसे हर समय झगडा होनेकी शका बनी रहती थी। वीकमपुर उस समय खाली पडा था। चारो तरफसे जगलको साफ कर केलहणने उसे अच्छी तरह बसाया।^४

कुछ समय बाद केलहणने पूगल पर भी कब्जा कर लिया। यह पहले रावल

१ 'क' ऊपर से जोड़ा गया है।

२ कारित' के स्थान पर राजस्थानी शिलालेखोंमें बहुधा 'कारावित' और 'कारापित' का प्रयोग मिलता है।

३ नैणसीकी ख्यात, भाग २ पृष्ठ ३५४।

४ लेखकी छापके लिभे में म्यूजियमके असिस्टेंट क्यूरेटर कँवर सगतसिंहका अनुग्रहोत है।

५ वही, पृष्ठ ३५८। नैणसीकी अंतर्द्विषयक कथामें कुछ और बातें भी हैं।

हस्तमसेनके पुत्र राणगई भाटीके अधिकारमें था। राणगई भाटी मंडोरके राज चंदाके हाथ मारा गया। पुगलकी विधवा रामीको इस बैरका बदला देनेका वचन देकर बेरहण पुगलके समान समुद्र स्थानका स्वामी बन गया।

बैराबरका प्रसिद्ध ठुरा इसने इससे अधिक लुब्ध-प्रर्षय से हस्तगत किया था। प्रसिद्ध कथात-छत्रक सैणसीने यह कथा इस प्रकार की है—

बैराबर सगा भाई, सोम बैराबरमें मर गया, तब ४०० मनुष्योंको लेकर राज केन्द्र बहा शोक मोचन करनेको गया। सोमके पुत्र सहस्रमल्लने उसको गढ़में न सुनने दिया परन्तु वह कई सौमन्त्र-शपथ व कौल-वचन करके गढ़ में आया और पाच-सात दिन तक रहा। सहस्रमल्लने कहलाया कि अब नामो परन्तु उत्तन गढ़ न छोड़ा। तब सहस्रमल्ल-रूपसी क्रोधित होकर अपना मातमल गढ़ोंमें मर, गढ़ छोड़कर, निकल गये और त्रिपमें जा रहे। बैराबर बेरहणके हाथ आया।

राज बेरहणने अपने राज्य विस्तारके दिग्गे अनेक युद्ध किये हांग किन्तु इतिहासमें हमें अनेक ही ज्ञात है। मंडावरका राज चूड़ा भाटियाका प्रबल विरोधी था। इसने भाटियोंके अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया था अर्थात् उन्हें अनेक अन्य बातोंमें भी मीमांसा दिखाया था। भाटियोंने बेरहणकी अध्यक्षतामें अपने अपमान पैर धीरे भूमिमाशका बदला देनेकी तैयारी की। किन्तु राज चूड़ासे अचट्टे लड़ाटना सहज न था। अतः मल्लतामके सेवक, सांगरूके मांयछो और साहिबों आदि अनेक आतियों से मिलकर बेरहणने लड़ा पर आक्रमण किया। राज चूड़ा युद्धमें काम आया और बेरहण अर्थात् उनका मित्र विजयी हुये।

१ बही १५५ ३५९।

२ बही १५५ ३५९।

३ बही १५५ ३५९। इसमें अधिक मात्र ४ अथ प्रमाणित वर्तन शीतु सूत्रा के अर्थ राज अतमो-रज में देना।

केलहणने बहुत वर्ष तक राज्य किया। यह प्रसिद्ध है कि उनके अधीन इतने दुर्ग थे—

पूंगल वीकमपुर पुणह विम्मणवाह मरोठ।
देरावर ने केहरोर केलण इतरा कोट ॥^१

केलहणके बाद उसका पुत्र चाचा, जिसका इस शिलालेखमें उल्लेख है, गद्दी पर बैठा। इसने वीकमपुर अपने भाई रिणमलको द दिया। राव चाचाके अधिकारमें इतने दुर्ग थे पूंगल, केहरोर, मरोठ, मम्मणवाहण और देरावर। चौकानेर राज्य में पूंगलका ठिकाना अब भी इनके वंशजोंके अधिकारमें है।^२

शिलालेखमें सूत्रधार हापाका भी उल्लेख है। वह वास्तवमें अच्छा शिल्पकार रहा होगा। उसने इस सुन्दर मूर्तिका निर्माण कर अपना नाम चिरस्थायी लिया है।

लेखका समय सम्वत् १४७५ है। केलहण कम-से-कम उस समय तैयार था। प्रस्तर-मूर्ति सम्भवतः पूंगलसे प्राप्त हुई है। यदि यह अनुमान सही है तो केलहणका बड़ा इस सम्वत्से पूर्व अधिकार हो चुका होगा।

१ वही, पृष्ठ ३५९।

२ वही, पृष्ठ, ३६०।

राजस्थानी साहित्यरा निर्माण और संरक्षणमें जैन विद्वानांरी सेवा

[अजरचन्द नाहटा]

जैन धरमरा तीर्थकरां और विद्वाना लोकर-भाषारो महत्तर सरूसूं ही भली भांत समझ लियो हो । जनतारै हिन्नडें ताई पूगणरो अेकमात्र साचो साधन लोक-भाषा हीज है । इण वातनै वां आळो तरांसूं हृदयंगम कर ली ही । ठेटसूं ही वां आपणा उपदेश लोगारी बोलचालरी भाषामें दिया । जकी वातनै आपणा विद्वानम आज समझण लागा है उण वातनै जैन धरमरा महात्मात्रां हजारो वरसां पैली समझली ही । भगवान महावीररी इण सूक्तनै पळै आत्रणवाळा घणकरा धर्म-प्रचारकां और पंथ-थापकां माथै चढायी और आप-आपणा पथांरो साहित्य लोक-भाषामें — साधारण लोगारी बोलीमें — वणायो ।

प्राकृतरै पळै अपभ्रंशरो घणकरो साहित्य जैन विद्वानांरी रचना है । अपभ्रंश पळै राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी, मराठी, तेलगू, कन्नड वगैरा लोक-भाषात्रांमें भी वै बराबर साहित्यरी रचना करता रया । इण भाषात्रांरो घणो-सो आरम्भिक साहित्य जैन लेखकारो वणायोडो है ।

लोकभाषामें साहित्य-रचनारो काम जैन विद्वानां बराबर चालू राख्यो जकै कारण इण भाषात्रांरै क्रमिक विकासरो अध्ययन करणमें जैन-साहित्यरो अध्ययन घणो जरूरी है । जकी शताब्दियारा लोकभाषारा उदाहरण दृजा साहित्यमें जोया ही को लाधै नी बां शताब्दियारा उदाहरण जैन-साहित्यमें भरपूर लाधसी ।

राजस्थानीमें तो जैन-साहित्यरो घणो मोटो भंडार है । राजस्थानीरै आरम्भसूं लगा'र ठेट आज ताई कोई दशाब्दी इसी कोनी हुसी जिणमें रचियोडी जन विद्वानांरी रचनात्रा नहीं मिलसी । राजस्थानी भाषारो अखंड इतिहास लिखणो हुन्नै तो जैन-साहित्यरी मदतसूं सै'ज ही लिखीज सकसी । और ओ साहित्य कठण ढिगळमें नहीं पण लोगारी बोलचालरी भाषामें है जकै जनता आज भी बिना टीका-टिप्पणीरी सायतारै समझ सकै है ।

नैतिक दृष्टि में जैन-साहित्य को धनो महत्त्व है। रोचक कृत्यों वहाँ भी जैन साहित्य पवित्र भावनाओं से नम्र है जिससे है। जैन विद्वानों का परंपरागत धर्म की कथाओं द्वारा ही है इससे बात भी कोनी। लोगों में चलती लोकिक कथा-कथाओं में भी जैनों की धना मोहो साहित्य है। जेक विक्रमाजीत राजा की कथाओं में सम्पूर्ण राजसी पञ्चाससू अथवा जैन विद्वानों की कथाओं की पोषितों पठो काग्यो है।

जैन विद्वानों की लिखितों को राजस्थानी साहित्य गद्य और पद्य दोनों रूप में है। पद्यों में मोहो प्रथम तेरापत्नी आचार्य श्रीजीतमालकीरी भगवती-सूत्री काका है जहाँ की विस्तार ६० हजार श्लोक प्रमाण है। गद्य में जहाँ विस्तार की दृष्टि महत्त्वपूर्ण भगवती सूत्री गद्य माया टीका है जहाँ की विस्तार काँई ८२ हजार श्लोक प्रमाण है। राजस्थानी की धना महत्त्वपूर्ण इतिहास-मंथ मुद्रापीठ नेजसीरी कथा है। इस में वरी प्रौढ भाषाओं की प्रशंसा राजस्थानी की आजीवा विद्वानों की है। राजस्थानी की प्राचीन गद्य अथवा सगळो-र-सगळो जैन केन्द्रों की रचना है।

कोई छोड़ हमारे वरसा में राजस्थानी और गुजरात में जैन-धर्म की प्रचार कोर सोर में रपो है। गाँव-गाँव में जोसवाळ जेरा जैन आचारी प्रादुर्भाव हुआ और वहाँ गुरु जैन-मुनि काव्य आमज-आजज छाया। धीरे धीरे कई जैन धर्म गाँव में स्थायी रूप में बस भी गया। जहाँ लोगों के लक्ष्मी में ही लोग जैन-धर्म में दीक्षित हुआ, विद्वान वप्या और मातृभाषा में संसार भर में वर हुआ। साथ ही वे लोग जका जका आछा-आछा मंथ देवता वारी नकल भी करता रहा। जहाँ राम जीपाई भास प्रवृत्त सर्वथ, प्रवृत्त काळ जेरी की रचना की जहाँ की प्रमाण आठ-दस लाख श्लोकों में कम कानी। गद्य में भी इस वरी काळावस्था दृष्टि जेरा टीका का लिखी जहाँ की प्रमाण भी छे सात लाख श्लोक वर हुआ। कई कई विद्वान तो इसा हुआ जका अथवा छोड़ छात्र-छात्र रचा प्रमाण रचना की जिजीविषा आचार्य श्रीजीतमालकीरी तथा कविधर जिनके वरी विद्वान कर चलेयना है जैन मित्राय दृष्टि विद्वानों में शायद ही कोई इतने परिमाण की रचना की भाषा में रचना कर हुआ। जेनीर पामने भा पने गोर की बात है।

रास जीपाई जेरा बड़ा मंथरी विद्वान राजस्थानी में लिखितों को जैन

विद्वानां फुटकर साहित्य भी लाखों श्लोकों प्रमाणों हैं। स्तवन, सज्जाय, पद, गीत, छंद, हियाळी, सिलोका, पूजा, संवाद, दूहा वगैरा फुटकर साहित्य तो कोई पार ही कोनी। समयसुदरजी जिसा कन्निया ५००-५०० पद वणाया है। ओ साहित्य सब भांतों हैं—नीतिरो, विनोदरो, उपदेसरो, भक्तिरो। जैन विद्वानां राजस्थानी साहित्यरी सेना सर्वांगीण है। कोई इसो विषय कोनी जिण पर जैन लेखका कोई रचना नहीं लिखी हुवै।

जैन विद्वानां राजस्थानी साहित्यरी कोरी रचना ही को करो नी पण राजस्थानी साहित्यरी रक्षामें भी घणो भाग लियो। जैन और जैनैतर दोनू विद्वानां लिखियोडा ग्रंथानें घण जतन और घणी सम्हाळसूं आपरा भंडारामें राख्या। जैनैतर विद्वानां घणा ग्रंथारी पढतां आज जैन-भंडारारै सिवाय दूसरी जाग्यामें अलभ्य है। नरपति नात्हरै वीसळदे-रासो ग्रंथनै जैन विद्वानां ही ज नष्ट हुन्न-सू वचायो। इसा-इसा हजारों ग्रंथ हैं जकानें आज ताई कायम राखणरो जस एकमात्र जैन विद्वानां हैं।

जैन विद्वानां एक और मोटो काम करियो। बा आपरी रचनात्रा बोल-चालरी भाषामें लिखी जियान छन्द भी घणा-सा लोक-साहित्यसूं लिया। जनतामें चालू गीतारी ढाळा लेयने बां आपणी कन्निता लिखी। आ ढाळारा नाम और पैलडी पंक्तिया भी बां सुरक्षित राखी। इसी ढाळा अथवा देशियारी एक सूची मंवाईरा जैन विद्वान मोहनलाल दलीचन्द देसाईजी वणायी है। लोक-प्रचलित गीतानें लिपि-बद्ध करने सुरक्षित राखणरो काम भी अनेक जैन विद्वानां कियो है। लोक-साहित्यनै इण तरा अमर करणरी जैन विद्वानांरी सूकरै सामें माथो आपई आदरसूं मुक जात्रै है।

घणा साहित्यिक विद्वानां जैन साहित्यनै एक संप्रदायरो साहित्य बतायनै वणनै उपेक्षारी दृष्टिसु देख्यो है पण बांरो ओ विचार अति-पूर्ण है। जैन साहित्य-रो अ-परिचय ही बारै इण विचाररो कारण है। वास्तवमें जैन साहित्यरो घणो भाग इसो है जको सार्वजनिक साहित्य कहीज सकें है। हजारों राजस्थानी जैन कवि और लेखक आज अधिकारमें पढ़्या है। जैन साहित्यरै प्रकाशमें आणैसू इण कथनरी सत्यता आप ही सिद्ध हु ज्यासी। इण वास्तै सबसुं जरूरी बात जैन साहित्यनै प्रकाशमें लावणरी है। आशा है राजस्थानरा विद्वान तथा जैन धनी-मानी अठीने ध्यान देसी।

ढूंगजी-जवारजीरो गीत

[राजस्थानमें ढूंगजी-जवारजीका गीत बहुत प्रसिद्ध और लोक-प्रिय है । अबतक यह लिखित रूपमें प्राप्य नहीं था । राजस्थानी लोकगीतोंके परिश्रमी अन्वेषक और संग्रहकर्ता श्रीयुत गणपति स्वामीने इसे लिपिवद्ध करके साहित्य-ससारका महान उपकार किया है । गीतकी प्रतिलिपि हमें पिलाणीके विद्वल कालेजके अधिकारियोंकी कृपासे प्राप्त हुई है जिसके लिये हम उनके अत्यन्त आभारी हैं ।]

(१)

सिन्नरुं देव्री सारदा कोइ तनै भवानी । ध्याऊं
जां मरदारी छांत्तळी ' मैं च्यार कूटमें गाऊ

(२)

ढूंग न्हाररी कोटह्यां जुडी कचेडी धाय
जाजम ऊपर जाजम बिछ रही, खूब पडै रजन्नाह
लोट्यो जाट, करणियो मीणो, ढूंगसिंघ सरदार
तीनू मिळ मेळा हुन्नै तो करै तीसरी बात

(१)

देवी सरस्वतीको स्मरण करता हू । हे भवानी ! तुम्हारा ध्यान करता हूँ । जिससे
बीरोंकी कीर्तिको मैं चारों दिशाओंमें गा सकू ।

(२)

सिंघके समान ढूंगसिंघकी कोटड़ीमें कचहरी आकर जुड़ी । जाजिम पर
जाजिम बिछ रही थी । खूब .. पड़ रहा था । जाट लोटिया, मीणा करणिया और
सरदार ढूंगसिंघ—ये तीनों जब मिलकर इकट्ठे होते हैं तो तीसरी (नयी) बात करते हैं ।
ढाकू ढूंगसिंघ बोला—अरे लोटिया जाट ! तू सुन, आदमियोंके लिये मोठ-बानरी बाकी

बोहपो [बाहु दूगसिष तू सुण रे छोटपा जाट ।
मिसरानी निठगी मोठ-बाबरी पोढ़ी^१ निठगयो भास
मरहीमें तू मरव जागळा हखारो धू छाट
रामगडकी देर छगा दे, ३, जब जानू ताय जाट

छोटपो जास करणिया मीनो	ज्वारी बाछो मेळ —,
हुंग म्हार री मरी कपेछ्या	कीनी बाठ सकेळ ^२ <u>॥१॥</u>
छोटपो जाट करणियो मीनो	बकळी माय बबीर —
मेक पळ्ळ ३ चठवा रामगड	जानू दूट्या तीर
छोटपो कीपी होछकी, काह,	करण्ये कीनू बास
घर-घर पाछे कपाळ-समासा,	घर घर भाळ ^३ माळ —
रामगडुरे सेठारी वै	कपी कटारी माय
सोभारी पुतळिबई, मरवाँ ।	माय मूगिया भार
पुरलामळकी, अनंतमळकी,	बा सेठा रो माळ
रामगड सु चळी कटाखा	बबमेरा नै जाय

नहीं रही बोहोंके छिमे बास बाकी नहीं रहा तू मवोंम मेळ मय है बाहूओंक तू जाट
(राण) है तू रामगडकी आसली कर दे दे जाट ! तब मैं तुझे समझूंगा ।

जाट कोटिये और मीने करबियेने, बिनच प्याय मेळ बा ड गठिपकी मरी
कबहरीमें इस बातको समाज किया । जाट कोटिया और मीना करबिया बुद्धिमें
बबीर है । वे बेश बल्लभ रामगडको जेठ मानो तीर छरे हों । कोटियेने दोछळ की
और करबियेने बाठ किया । घर-घरमें सेठ-समासा करने लगे और घर-घरमें माळ
देखने लगे (बत आ सुणग केने लगे) ।

रामगडके सेठोंकी कपी हुई कटारें बा रही थीं बिनके भीतर सोमेकी पुतळिया और
मू गोंके देर है । पुरलामळकी और अनंतमळकी ये ठेग सेठोंके नाम थे । रामगडसे चळी हुई
कटारें बबमेरको बा रही थीं । जाट सीटिये और मीने करबियेने बाबर ही कि हे दू गबी ।
कट्या है तो आडाबद्धके पहाड़ोंमिलत के आडाबद्ध पार करने पर फिर हाथक (बचके) नहीं
रहे ।

लख्यै जाट करणियं मीणै	हेरो दियो लगाय
लूँटै छै तो लूँट, डूंगजी ।	अहै-धरर माय
आहो-वळो डाकिया पाछे	वसका रेंसी नांय

सात सवारां नोसस्था, बै	हुया कतारां लार
चलती बोरी काट दी, ना	मूग्या दिया खिडाय
चुग-चुग हास्या वाळदी,	चुग-चुग छक्या गत्राळ
चुग-चुग दुनिया धापगी	वा जे त्रोलती जाय
सात ऊट दरवाका भरिया,	पोकरजीने जाय
पोकरजीके घाट पर बां	जाजम दिन्नी विछाय
गरीब-गुरवां वामणानै	हेलो दियो मराय
रुपियो रुपियो दियो बामणा,	मो'रा चारण-भाट
असी मो'र दी नानगसाही,	साखो दियो जुडाय

धरम-पुन्न यों बांट डूंगजी	भइवासेनै जाय
भइजासै मैं सासरो	साळां सू मिळवा जाय

वे सात सवारोंको लेकर निकले और कतारोंके पीछे हो गये । उनने चलती हुई बोरियोंको काट डाला, मूगोंको खिखरा दिया, जिनको चुन-चुन कर वैलेंवाले थक गये, ग्वाले थक गये । दुनिया चुन-चुन कर अन्ना गयी । वह जय बोलती हुई चली । डूंगजी और उसके साथियोंने सात ऊँट उस धनके भरे और पुष्कर तीर्थको गये । वहा गरीबों और ब्राह्मणोंको धोषणा करवा दी । रुपया-रुपया ब्राह्मणों को दिया और चारण-भाटोंको मोहरे दी । नानकशाही अस्ती मुहरे देकर प्रशसा के गीत गवाये ।

इस प्रकार धर्म और पुण्यमे धनको बांटकर डूंगजी भइवासे गावको गया । भइवासेमें समुगल थी । सालोंसे मिलने गया । भइवामेके नवलसिंघ और भैरोंसिंघ ने खूब अतिथि-मत्कार किया । कहा—पाहुने । बहुत दिनोंसे आये हो, गोठ जीमते जाओ । दूधसे धोकर चावल राधे, घीसे धोकर दाल राधी, बोरिया भर-भर शक्कर मगायी और घीके नाले वहा दिये ।

मङ्गलसैका	मौजसिपजी	
	मैरु सिपजी	पगी करी मनहार
पजा दिनासु जाया पावणा,		गोठ बीमता जाम
दूधा घोष'र जावळ रीम्या		धिरता धाय'र हाळ
बोरो भर-भर खाळ मंगाची		धिरत जळाया खाळ

(३)

रामगडका	सेठानै	जब	खपर पड़ी है	जाम
सेठा छिन्न	परवानो	मेरुयो	दिल्लीरै	परवार
छूटी म्हाारी लयी	कचारा		छूट्यो भी छस माल	
म्हाारी घरामे	दिल्लो	दूगजी	छोट-छ टकै	जाय
जबकै तो बें	छूटो	कचारा,	जब छूटैगो	हेछी
जासामी ठस	पडगी,	होगी	हपियाकी	बेछी
सेठा छिन्न	परवानो	मेरुयो,	बहै सा'बने	देया
दूगसिप	म्हाारे	भारे	पडग	कैद कर देया

(१)

रामगडने सेठाको जब भाकर खपर पड़ी तो सेठोंने वह पत्र छिन्नकर दिल्लीके दरबार में (अंग्रेजोंके पास) भेज—हमारी छदी हुई कचारोंकी छूट छिया नौ बालक माल छूट छिया यह दूगजी हमारी घरलीसे परज गया है इसे छट-छटकर खाया है इस बार तो उसने कचारे छदी हैं बसकी बार हनेछीको भी छूट लेगा, भासामिच जब ठस पड़ गयी है रुपयेकी बेछी रह गयी है । इस प्रकार पत्र छिन्नकर सेठोंने मैबा और कहा—ले जाकर बहें लाहन्की देना और कहना कि दूगसिप हमारे पीछे पड़ गया है, इसे पकड़कर कैद कर लेना ।

अंग्रेजोंको खपर पड़ी तब पार पीछे चटककर बस्यी । रात-रात चक्कर बे छीकरमे पहुँची और छीकरके ठाकुरने कहा—दे छीकरके प्रतापसिप ! दूगसिपको हमें पकड़ना दे । ठाकुरने कहा—वह हमारा माई-भरीया (कुटुम्बी) जाता है पकड़ना नहीं जा सकता वह मङ्गलसैके बेटा गोठया माल खा रहा है ।

अंगरेजाने खबर पढी जद चढगी फौजा च्यार
रात-रातकी करी मजल, बै पूंची सीकर मांय
सीकररा परतापसिंघ । म्हांने डूंग न्हार पकडाय
म्हांरो लागै भाई-भतीजो, पकडायो ना जाय
भडवासेमै वैठो डूंगजी माल गोठको खाय

सीकरहू घै चाली फौजा, भडवासेमै आयी
आसै.पासै खड्या सिपाही, घेरो दियो लगायी
भडवासेका भैरुसिंघ । तूं भट दे बायर आत्र
कै पकडा दे डूंग न्हार, नहि धरा कैदकै मांय
रोळो-वैधो मत करो, काइ, ना गळवैका काम
जीजो लागै डूंगजी स मै हाथां दूं पकडाय

मोरभडीकी दारू कढावै, आगण भटी तुडावै
दारू पाय'र करै वात्रळो, मेडी मांय चढावै
च्यार फिरंगी ओटे वैठ्या, च्यार चढ गया मेडी
डूंगसिंघने सूतो पकड्यो पगां ठोक दी वेडी
हाथां घाली हथकडी, रे । गळमै तोख जंजीर
आख खुली जद डूंग न्हार वो हुयो घणो दिलगीर

तब वे फौजे सीकरसे चली और भडवासेमें आयी । आस-पास सिपाही खड़े हो गये, चारों ओर घेरा लगा दिया और कहा—हे भडवासेके भैरोसिंघ ! भटपट बाहर आ, या तो डूंगसिंघको हमे पकड़वा दे नहीं तो तुम्हे कैदमें डालते हैं ।

भैरोसिंघ बोला—हल्ला-दगा मत करो, भगड़े-भभटका कोई काम नहीं, डूंगजी मेरा जीजा लगता है, अपने हाथोंसे उसे पकड़वा दूंगा । आगनमें भट्टी लगवाकर मोर-भडीकी शराब निकलवायी । शराब पिलाकर बावला कर दिया और महलमें चढ़ा दिया । चार अग्रेज छिपकर बैठ गये, चार महल पर चढ़ गये । इस प्रकार पकड़कर पेरोंमें वेड़ी ठोक दी और हाथोंमें हथकड़ी डाल दी, गलेमें तौक और जंजीर डाल दिये । सब आख खुली तो वह डूंगसिंघ बड़ा बेचैन हुआ । वह बड़बड़ करता अगुलिया चवाने

पोखरो [डाकू हूँगसिध तू सुण रे छोटया जाट ।
मिनसा मिठगी मोठ-बाबरी, धोहरा^१ निठगा धास
मरदायें तू मरव जागछो हजारा तू छाट
रामगढ़की हेर छगा वे, जव जायें तास जाट

छाटया जाट करजिया मीणा	धारा बाछो मेळ
हूँग न्हार री मरी कवेछ्या	छीनी बाव सक्छ ^२
छाटया जाट करजिया मीणा	भकली मांस सकोर
मेस फल्ल ५ बरवा रामगढ़,	बाणू छूया तीर
छाट्यै छीनी होछकी काइ,	करण्ये छीनू बांस
पर-पर भाळे क्वाक-तमाछा,	पर-पर भाळै माछ
रामगढ़रे सेठारी वे	करी कतारा जान
सोनारी पुतळिया, मरदा।	मांस दू गिया मार
पुरसायकजी, जयंतमछजी,	वां सेठा रो माछ
रामगढ़ तू जळी कवाछ्या	जबमेरा नै साव

नहीं रही पोखीके किसे बाव बाकी नहीं रहा तू मरदायें मेळ मर है बासुलेंच तू जव
(राव) है तू रामगढ़की जासुली कर वे हे जाट । तब मैं हूँस रामगढ़ गा ।

जाट छोटिये और मीने करजियेने बिनच प्यास मेळ या दू गतिपकी मरी
कचहरीमें इत बातको समझ लिया । जाट छोटिया और मीणा करजिया बुझिमें
बकीर वे । वे देख बहककर रामगढ़को बज मानो तीर कूरे हों । छोटियेने होछकी की
और करजियेने बाव लिया । पर-परमे क्वाक-तमाछा करने छगे और पर-परम माछ
वेसने छगे (जन का सुपग केने छगे) ।

रामगढ़के सेठोंकी कदी हुई क्यारें या रही थीं बिनके मीतर सोनेकी पुतळिया और
मू गोंके ढेर वे । पुरसायकजी और जयंतमछजी ये छेन सेठोंके नाम वे । रामगढ़से जळी हुई
क्यारें जबमेरको या रही थी । जाट छोटिये और मीने करजियेने बावरी की कि हे रावरी ।
बह्य है तो भाडाबकाके पहाकोमें बूट के आडाकथा पार करने पर फिर हाथक (बघके) नहीं
रोगे ।

लट्यै जाट करणिये मीणै	हेरो दियो लगाय
लूटै छै तो लूट, डूंगजी ।	अडै-चळैरें माय
आढो-वळो डाकिया पाछे	वसका रैसी नांय

सात सत्तारां नोसस्था, दै	हुया कतारां लार
चलती वोरी काट दी, वा	मूंग्या दिया खिडाय
चुग-चुग हास्या वाळदी,	चुग-चुग छव्या गत्राळ
चुग-चुग दुनिया धापगी	दा जै वोळती जाय
सात ऊंट दरवाका भरिया,	पोकरजीने जाय
पोकरजीकै घाट पर वां	जाजम दित्री विछाय
गरीव-गुग्रां वामणाने	हेलो दियो मराय
रुपियो-रुपियो दियो वामणा,	मो'रा चारण-भाट
असी मो'र दी नानगसाही,	साखो दियो जुडाय

धरम-पुन्न यों वाट डूंगजी	झड्वासेनै जाय
झड्वासेनै मैं सासरो	साळा सू मिळवा जाय

वे सात सवारोंको लेकर निकले और कतारोंके पीछे हो गये । उनने चलती हुई बोरियोंको काट डाला, मूंगोंको बिखरा दिया, जिनको चुन-चुन कर बैलोंवाले थक गये, ग्वाले थक गये । दुनिया चुन-चुन कर अघ्रा गयी । वह जय बोलती हुई चली । डूंगजी और उसके साथियोंने सात ऊँट उस धनके भरे और पुष्कर तीर्थको गये । वहा गरीबों और ब्राह्मणोंको घाण्णा करवा दी । रुपया-रुपया ब्राह्मणों को दिया और चारण-भाटोंको मोहरे दी । नानकसाही अस्सी मुहरे देकर प्रशसा के गीत गवाये ।

इस प्रकार धर्म और पुण्यमें धनको वाटकर डूंगजी झड़वासे गावको गया । झड़वासेमें ससुराल थी । सालोंसे मिलने गया । झड़वासेके नवलसिंघ और भैरोंसिंघ ने खूब अतिथि-मत्कार किया । कहा—पाहुने । बहुत दिनोंसे आये हो, गोठ जीमते जाओ । दूधसे धोकर चावल राधे, घीसे धोकर दाल राधी, बोरिया भर-भर शक्कर मगायी और घीके नाले बहा दिये ।

महाराजेका	नौकसिपकी		
	मैरू सिपकी	धनी	करी मनहार
पजा दिनासुं	आया पावजा,	गोठ	मीमता बाय
दूषां घोघर	आवळ रीप्या	धिरतां	धायर बाळ
बोरी भर-भर	कोळ मंगायी	धिरत	पछाया आवळ

(३)

रामगडका	सेठानै	जव	कावर पही है	आम
सठा छिन्न	परवानो	मेम्बो	दिसरीरे	हरवार
छूटी	म्हारी	सखी	कतारां	छूट्यो नौ छन्न माळ
म्हारी	धरामें	दिम्बो	दूंगली	छैट-छू ठकै
अवकै	सो	बै	छूटो	कतारां,
आसामी	ठस	पहुगी	होगी	हपियाकी
सेठां	छिन्न	परवानो	मेम्बो,	बडे
दूगसिप	म्हारे	ठारे	पहामो	पकड़ कैर कर देया

(१)

रामगडने सेठोंको जब आकर लख पही तो सेठोंने यह पत्र लिखकर दिल्लीके दरबार में (अंग्रहोंके पास) भेजा—हमारी सखी हुई कतारोंने छूट दिया नौ सातव मास छट दिना यह छ गबी हमारी धरतीसे परच गया है इसे बट-बटकर लपटा है इस बार तो ठगने कतारे छडी हैं अवकई बार हमेसीको भी छूट सेगा आतामिय लव ठव पड़ गयी है हपयेकी बेसी रह गयी है । इस प्रकार पत्र लिखकर सेठोंने भेजा और कहा—ये आकर बड़े ताहकदा देना और कहना कि दूगसिप हमारे पीछे पड़ गया है इसे पकड़कर कैर कर देना ।

अंग्रेहोंको लख पही तब बार पीछे आकर खड़ी । रात-रात आकर वे लीकरमें बटुपी और लीकरके ठाकुर कह—दे लीकरके प्रतापसिप ! दूगसिपको हमें पकड़वा दे । ठाकुरने कहा—यह हमारा भाई मटीमा (कुटुंबी) लगता है पकड़वा मही आ लपटा यह भजनामेमें बैठा गोठका मास ला रहा है ।

अंगरेजाने खबर पढी जद चढगी फौजा च्यार
रात-रातकी करी मजल, वे पूंची सीकर मांय
सीकररा परतापसिंघ । म्हातै डूंग न्हार पकडाय
म्हारो लागै भाई-भतीजो, पकडायो ना जाय
म्हडवासेमै वेंठो डूंगजी माल गोठको खाय

सीकरहू वे चाली फौजा, म्हडवासेमै आयी
आस-पासै खड्या सिपाही, घेरो दियो लगायी
म्हडवासेका भैरुसिंघ । तूं भट दे वायर आन्न
कै पकडा दे डूंग न्हार, नहि घरां कैदके मांय
रोळो-वैधो मत करो, कांड, ना गळवैका काम
जीजो लागै डूंगजी स मै हाथां दू पकडाय

मोरम्हडीकी दारू कढात्रै, आंगण भटी तुडात्रै
दारू पाय'र करै वात्रळो, मेही मांय चढात्रै
च्यार फिरंगी ओटे वैठ्या, च्यार चढ गया मेही
डूंगसिंघनै सूतो पकड्यो पगा ठोक दी वेही
हाथां चाली हथकडी, रे । गळमै तोख जंजीर
आख खुली जद डूंग न्हार बो हुयो घणो दिलगीर

तब वे फौजे सीकरसे चली और भइवासेमें आयी । आस-पास सिपाही खड़े हो गये, चारों ओर घेरा लगा दिया और कहा—हे भइवासेके भैरोसिंघ ! भटपट बाहर आ, या तो डूंगसिंघको हमें पकड़वा दे नहीं तो तुम्हे कैदमें डालते हैं ।

भैरोसिंघ बोला—हल्ला-दगा मत करो, भगड़े-भभटका कोई काम नहीं, डूंगजी मेरा जीजा लगता है, अपने हाथोंसे उसे पकड़वा दूंगा । आगनमें भट्टी लगवाकर मोर-भइकी शराब निकलवायी । शराब पिलाकर बावला कर दिया और महलमें चढ़ा दिया । चार अंग्रेज छिपकर बैठ गये, चार महल पर चढ़ गये । इस प्रकार पकड़कर पेरोमें वेही ठोक दी और हाथोंमें हथकड़ी डाल दी, गलेमें तौक और जंजीर डाल दिये । जब आख खुली तो वह डूंगसिंघ बड़ा बेचैन हुआ । वह बड़बड़ करता अंगुलिया चवाने

बड़बड़ चाने जागली, जो कड़कड़ चाने नाइ
नेप लगी क्यू दीपला क्यारी सहा हाथरी नाइ

कद पू चोख्यो बूँगसिप बे मुणख्यो फिरग्या । बात
फिटफिट चारी कामणबाळी, फिटफिट चारी बाप
आठ गादहा गिळ बे आया कख्यो सिपसू बात
सूने सिपने पोखे पकड़थो फिटफिट चारी बात
मेरी अकेली जान है, ३। चारै पखड़ण साथ
बेकर बीछो छोड धो बने केर दिखारु हाथ
मेरु सिपने भलो बिचारी, भलो निभायो मेळ
आझी करी जुहारी मेरी, भलो दिखो नारेळ
मुनियामे ते नाब कडावो मूडो हुसयो काळो
भाण भनेई के कारो तु रगावाजको साळी

दू ग न्हारने पकड़कर बा पौजस दियो विठाव
आगरेके छाळ किछेमे दोनू छे पुचाव

सगा कड़कड़ करता हाथोको चपाने लग्य । ठठके नेप ओसे बल ठठे छेठे दीपक बजते
हो । ठठकी गर्दन सवा हाथ झम्पी थी ।

तब हू गठिप बौ कहने लग्य—हे फिरगियो ! तुम मेरी बात सुनो । तुम्हारी बम्म
देनेबाळी माछको चिकार । तुम्हारे पिठाको चिकार ! तुम आठ गीदड़ हकड़ होकर
आये और ठिहसे बिदगावबाव किया । तुमने सोये हुमो सिंहको बोनेसे पकड़ा । तुम्हारी
आठिको चिकार है । मेरा अकेला जीव है और तुम्हारे साथ पौज है पर अके बर
टीका छोब दो (बंधन छोड दो) तो फिर तुम्हें हाथ दिगाऊ मेरोसिपन तूब लोबा ।
मिक्कण लव निभायी । मेरा अप्पदा खतरा किया । लव मारिबल दिया । (जेबाईको
समुपभक्त छुहारीमे मारिबल दिये जाते हैं) । रागार मरमे नाम निजाव किया । लूब मुह
बाधा दिया । बहन-बहनीई तरे बजा लगे ? तू रगावाजीरा माण्य है ।

हू गनिपको पकड़कर उनमे रथमे बैठा दिया और आगरेके लाल निभेमे पहुँचा
दिया ५८मीचा बहा लाहव देरमे भाया । बीण—तपच बहा होठिबार है सगार

कंपनी सा' निरखणनै आयो,	राँघढ वढो हुंस्यार
भळभळ तो माथो करै,	नैणा जळै मुसाळ
इसडो राँघढ ओक है, रे !	जे होत्रै दो-च्योर
मार-मार फिरग्यानै कर दै	कळकत्तै पार
दो बोतल दारूकी पीत्रै,	पका पेटिया च्यार
भल-भल यो जायो ठकुराणी	न्हाराँ हंदो न्हार
लाल किल्लैकै मायनै	डूंग न्हार रख लेणा
हुकम नहीं छै काळै पाणी,	नजर-कैद कर देणा

(४)

सीकर हूतो चढ्यो' ज्वारसिघ,	गढ बठोठमै आयो
लोट्यो जाट, करणियो मीणो,	दोनू सागै लायो
सँ होळीनै ढळी जाजमा,	होय रही मतत्राळ
बोतल तो जगजग करै, कोइ,	प्याला करै पुकार
'तू पी तू पी' हो रही, कोइ,	करै घणी मनत्रार

जगामग कर रहा है, नेत्रोंमें मशालें जल रही हैं, असा राजपूत यह अके ही है, जो दो-चार हों तो अग्रजोंको मार-मारकर कलकत्तेके पार कर दे, यह शरावकी दो बोतलें पीता है, पक्के चार पेटिये (चार आदमियोंका भोजन) खाता हैं, ठकुरानीने इसे खूब जनम दिया ! यह सिहोंका सिह है, इस झूंगसिघको लाल किल्लेमें रख लेना, कालेपानीका हुकम नहीं है, नजरकैद कर देना ।

(४)

जुहारसिघ सीकरसे चढ़ा और बठोठके किल्लेमें आया । जाट लोटिया और मीणा करणिया दोनोंको अपने साथ लाया । ठीक होलीके दिन जानिमें विछीं और मदिरापान होने लगा । बोतलें जगजग कर रही थीं, प्याले सजीव होकर पुकारते थे । 'तू पी, तू पी' इस प्रकार कहकर खूब मनुहारें कर रहे थे ।

अब इसकी भनकार कानम पड़ी तो रानी (झूंगजीकी पत्नी) महलसे बाहर निकली । उसने खड़े-ही-खड़े ताना दिया—तुम्हारे शराव पीनेको चिन्कार है ! किसलिओ

राणी बायर भीखरी जब	कान पड़ी भयंकार
ऊमो मसखो मारियो, धारी	वाह्मीं बिरकार
कपाने बांधो सीस पापड़ी,	कपाने बांधो सूत ?
सागी काको पड़्यो कैदमें	क्यों बांधो रजपूत ?

मत्त मा बने राणी । मसखो मारो,	मत्त मा काढो सेज
बोपर मिछी बोधपर मिछगी	मिछगी बीकानेर
होय पगाने आगां कोमी,	माई होग्या छैर

हाथीका हथियार सूय दो,	धूडी छाककी पैरो
घोटी जोड़ा हरा सुय दो,	पगां पाचरी पैरो
पड़दे भीतर छुककर बैठो,	नेणां कजळो धास
मेरे कंधकी बड़ी काटू	मैं तिरिपाकी जात

ठांजण छाया ठांजणा स	सरहीके छटक्या बांछ
रजपूताके रग चट्या स बै	हुळक्या कायर छोरा
पांच पानको पीहो फैल्यो	कहारसिंघ सरदार
कपां चढायो तेजरो	कह्या रौ चढगी ताप

छिर पर पगड़ी बाधते हा ! किसिमसे छत बाधते हो ! छगा कारा कैदम पड़ा है रजपूत क्यों कहल्यते हो !

मुहार्जिबने कहा—रानो ! ताना मत्त मारो भाके जेठे बुमते बोळ मत्त निफावो हमारे बिबद्ध जयपुर मिळ गया बोधपुर मिळ गया और मिळ गया बीकानेर ! आज दो पैर रजपूतकी हमे रवान नही मिळत । माई ही पीढ़े पड़े हैं ।

रानीने कहा—हाथोंक हथियार मुले सीप हा गुम चूहिया पहन छो व पाठी कोदे हजर दे दो पैरोम लदगा दास जो परेम द्विपर बैठ जाभी आगोम जाजम दास जो छोकी जात हाकर भी मैं भरने पतित्री बेही कादूनी ।

व कहदे बचन बीरो को मटक मानो कोदु जगे हों । ने जोधमे मर गय । रजपूतोंने रग पग । बायर जग निमळ गये । सरदार मुहार्जिबने पांच पानीका बीड़ा चिरपा ।

सारा नटग्या भाई-भतीजा, सव नटग्या उमरात्र
वात्रहता बीहाने मेल्यो अक लोटिये जाट

पकी सेर धै गेरु गाळी, करियो भगत्रो मेस
कर मुजरो वो चल्यो आगरै, राम राखसी टेक
आगरै-नै चल्यो लोटियो, ज्यू लंका हडुमान
कै ल्यात्रैलो खवर हूंगकी, कै त्यागेलो प्राण

(५)

आगरै-कै वधवा आग धूणी घाली सात
अत्रह-छवड बळै बळीतो, वीच लोटियो जाट
मार पलाखी मीट लगात्रै, करै गजवका फैल
लोग दिखाऊ अन-जळ ताग्यो, अक भखै वस पून
आये-गयैसू मुख ना बोलै, असी धारी मून
छत्र महिनाकी लायी समाधी, खूब तप्यो दिन-रात
छठ महीने लागता अंग- रेजा वूभी वात

देखकर कई लोगोंने तजारा चढ़ा लिया । कई लोगोंके बुखार चढ़ गया । सारे भाई-भतीजे मुकर गये, मव सरदार इनकार कर गये । किसीके न लेने पर बीड़ा लौट कर जाने लगा । उस लौटते हुअे बीड़ेको अकेले लोटिये जाटने उठा लिया ।

(५)

उसने पक्का सेर भर गेरु गलाया और उससे वस्त्र रंगकर भगवाँ वेश बनाया । फिर जुहारसिधको मुजरा करके वह आगरैकी ओर चल दिया । बोला—राम मेरी टेक रखेंगे । आगरैके कैदियोंके सामने उसने सात धूनिया जलार्यी । इधर-उधर इन्धन जलने लगा । उनके बीचमे लोटिया जाट बैठ गया । पालथी मारकर आखें बन्द कर लीं । गजवके फैल (आडम्बर) करने लगा । लोगोंको दिखानेके लिये अन्न-जल भी छोड़ दिया, बस अक पवनका भक्षण करता । ऐसा मौन धारण किया कि किसी आने जानेवालेसे मुहसे नहीं बोलता । छै महीनोंकी समाधि लगायी । दिन-रात खूब ही तपा । छठे महीने के लगने पर अ ग्रेजोने बात पूछी—हे बाबाजी ! किस देशसे आये हो ? किस देशको

कुछ देसी-हुँ आया, बाबाजी ! कुछ देसाने माह ?
पाँच पचीस बे छेडा बाबा । धूनी परे हटाइ
हुकम नहीं है बडे साँचका डबल कुच कर जाइ

पाँच-पचीस बे छेडो बच्चा ।	ज्यारे है घर-बार
साधू भूखा भाइका, म्हारे	ना साधासू काम
मरणा लावा दुकड़ा मे	रहा रामको नाम
लाइजी-हुँ आया उत्तर मे,	गंगा म्हाबल आवां
धारे किसीमें म्हार दूगमी,	बैरा दरखण पावां
आब कावरी फिरंगी बोलया,	मुणो संवण्या । बात
है मोटा तो कपटी कोनी	नाथ कपटकी पाठ
आ साधोको जिहड़ो अठके,	मेळा धो करवाय
दूगसिध कठीबंध बेडो	अने देवा विनाय
म्हार सिपाही आगे होडो	म्हार सिपाही कार
बोरी-कपटी करे माह वा	धरो केदके मीध

आ रहे हो ! हे बाबा ! पाँच-पचीस रुपये से जो और इस बूनीके परे हटाओ नई
छाहना हुकम नहीं है नस डबल माच कर जाओ (जस्तीसे माग जाओ) ।

हे बच्चे ! पाँच-पचीस रुपये वह जेगा बितके घर-बार हो साधू मानके भूले होते
हैं हमारे माया (मन) से कोई काम नहीं ; हम मागे हुओ टुकड़े लाते हैं और यम
का नाम रखते हैं ; हम साधू तीर्थसे उतरकर आते हैं गंगा नहाने आते हैं ; तुम्हारे
किसीमें दूगसिध है उसक दर्शन पावें नहीं हमारी हथ्का है ।

तब दया लाकर फिरंगी बोला—हे उत्तरियों ! बात सुनो वे साधू कपटी नहीं
(आन पकटे) हैं कोई कपटकी पाठ नहीं है इन साधुभीका भी दूगसिधको देखनेके
किम मटक रहा है (आकुल है) इनका मिशन करना हो ; म्हार सिपाही आगे हो
जाओ और म्हार सिपाही पीछे यदि मोडे (लुप्त) मोर-जखैली करें तो डटाकर केदम
रत हो ।

चार सिपाही आगे होग्या,	चार सिपाही लार
लोट्यो जाट, करणियो मीणो,	करै किलैकी सैल
फिर-घिर देखी चारदिनारी,	नांय लगायी देर
फाटक-मोरी निजरा काढ्या,	लियो किलैको मेद
जद बंदवां-की गयो बुरजमें,	मनमें भयो खुस्याल
अवेड-छेवड सित्तर बधवा,	बीच डूंग मिरदार
सुरत पिछाणी जाटकी जद	नेणा खळक्यो नीर
छाती भरी, हीवडो उभळ्यो,	छुट्यो डूंगको घीर

रग ने थारी जात, लोटिया ।	भलो जाटणी जायो ।
आ मरवाकी घडी बाजगी,	भलो मेखसूं आयो
कंवरां साथै हाथ फेरज्यो,	राणीनै हित्तास
भाई-भतीजानें मुजरा कहज्यो,	माजीनै घणा सिलाम
जुवारसिघनै थूं समझायो,	घरकी करै संभाळ
जीवांगा तो फेर मिलांगा,	ना दरगाकै मांय

फिर चार सिपाही आगे हो गये और चार सिपाही पीछे । इस प्रकार लोटिया जाट और करणिया मीणा किलेकी सैर करने लगे । चहारदिनारीको फिर-घिरकर देख लिया, देर नहीं लगायी । फाटकों और खिड़कियोंको नजरमेंसे निकाल लिया । इस प्रकार किले का सारा मेद ले लिया । जब कैदियोंकी बुर्जमें पहुँचे तो मनमें बड़ा प्रमन्न हुआ । इधर-उधर सत्तर कैदी थे । बीचमें सरदार डूगसिघ था । डूगसिघने जब जाट (लोटिये) की सूरत पहचानी तो नेत्रोंसे आसू बह चले, छाती भर आयी, हृदय उमड़ आया । इस प्रकार डूगसिघका धैर्य जाता रहा । वह बोला—अरे लोटिया ! तुम्हें शाबाश । जाटनीने तुम्हें खूब जन्म दिया, यह मरनेकी घड़ी वज चुकी थी, तू खूब वेश बनाकर आया, कुवरोंके माथे पर हाथ फेरना, रानीको धैर्य बघाना, भाई-भतीजोंको मुजरा कहना, माताजीको बहुत-बहुत प्रणाम कहना, जुहारसिंहको यों समझाना कि घरकी देखभाल रखे, जीते रहे तो फिर मिलेंगे, नहीं तो वैकुण्ठमें मिलन होगा, जुहारसिघको त्रुम चुपचाप यह खबर सुना देना कि सात दिनोंका हुकम सुना दिया है, कालेपानी ले जायगे ।

छुहारसिपनै छानै सी के	होइयो राजर मुयाप
साठ दिनांकी बोछी बीनी,	काठै पाणी छे काप
कापर छातीका बूंगमी । तू	कायरता मत छाड
साठ दिनांके भीतर बानै	घर छे ख्याऊ हुडाय
बैब कातणको कस्यो छोटियै	हुग म्हारहुं ठीक
बीर घोषमा बंषा हुंगनै	की आइणको सीक

काछ किछे हुं नीसरता बा	
ठेठ्यो माठै मोरचा कोइ	करण्यो लछै सफ़ीछ
जाघी रात पहरका लडका	बोग्गी धूणी ठाघी
भगर्ना छे जमनामें फेंक्या	तूँचा दिसा तिरायी
जसी रिप्यामें किछो टोड्यो	हाक्या रातूँ-रात
गढ बँठैछे जाया गोरबै	ज्जातदै परमात

छोटियेने उत्तर दिया—हे कापर छातीके हु गसिब । कायरता मत म् साठ दिनोंके भीतर भीतर तुझे हुडफर घर के आऊगा । फिर लोटियेने ज गसिबसे कबन काटनेकी बात ठीक की और उसको बेब बचाकर आनेके लिये विदा ली ।

काछ किछेसे निकलते हुये उनने लोटिया मोरचे देख रहा था कर्चिया बहारहीनारीको टाक रहा था । आधी रात बीतने पर जब प्रातःकाल होनेको पहर भर रह गया था जोगिबोंने भूनी उठा दी । गगन बच्चोंको लेकर मग्न्यामें पेंक दिया और तूँचोको पानीमें तैरा दिया । अस्सी बपयोंम अके जवान लड़ किया और रातोंरात चल पड़े । प्रभाव होते ही बटोन् गङ्गेके मैदानमें आ पहुँचे ।

(गोरबों= पावोंके बैठनेका मैदान गाव की सीमा कहा रात को गाने बैठती हैं) ।

(६)

लोट्यां तो मुजरा कर्या सब करण्य राज-जुहार
साम उठर गुनरी मेल्यो ज्वारमिष मिरदार
तू गयो, लोट्या । आगर, न फोड, कहा महरकी बात

के फट, म्हाग रातनी ।, काड, म्हासूँ फणो न जाय
रूंग न्हागने दरार आया ताल किलेके मांय
हं गीणनू मरणो चोगो, बुरो रंनका काम
हाथामें तो पड़ी हथकड़ी, घेडी पात्रा मांय
गळमे ताप-जजीर पड़ी है, बंद पीजर मांय
मात दिनोंकी धोली लग्य दी, काळ पाणी ले ज्याय
मिलणो तें तो मिले, राजजी । फेर मिलणका नांय

इतनी चानी पड़ी कचेड्या, गयी गज्जळा मांय
राणी गेवण लागी म था रंग-महलके मांय
नंतर गेवण लाग्या स धं भरी कचेडी मांय

(६)

लोटियेने मुजरा किया और करणियेने राजमी जुहार । सरदार जवारसिघने उठकर और सामने आकर मुजरेको रीफार किया और कहा—लोटिया । तू आगरे गया था, उम महरकी बात रह । लोटियेने उत्तर दिया—हे मेरे रावजी ! क्या कहूँ ? मुझसे कहा नहीं जाता, हम रूंगमिषको ताल-फिलेमें देखकर आये हैं, कैदका काम बड़ा बुरा है, इस जीनेमे मरना अच्छा, हाथोमे हथकड़िया पड़ी हैं, पैरोमें वेड़ी पड़ी हैं, गलेमें तौक और जजीर पड़ी हैं, स्वय पिजहेम पण्ड है, मात दिनोंमें कालेपानी ले जानेका हुक्म लिख कर सुना दिया है, हे रावजी ! मिला हो तो मिल लो, फिर मिलनेके नहीं ।

इतनी बातें कचहरीमे हुई, वे उड़कर रनिवासमे पहुँची । रगमहलमें रानी रोने लगी । राजकुमार भरी कचहरीमे रोने लगे । उनको समझाया—रोवो मत, रुदन मत

मल रोहो मल खून करो, काह मल ना हुप्रो उवाच
रात-रात परवाना मेवां भाई मलीमी पास

सेसाग्रत बीदाग्रत बडिया बडिया तहर पंडार
मेड़तिया मेड़तिया बडिया, बडिया नरुका साब
प्यार कट गुसीयाका बडिया दादूपची साब

मूठी-मूठी बाम वणा छो, मूठो बामरो बीन
बुग-बुग करका कू बी माहो, बुग बुग बुड़का बीन
आपी सो बानेपी बणखी, बीन बणै सोपाळ
दोष बणा जांगड़िया बणखे सिंधू सो जरसाळ
हाकी पगाके बाधो डोरडा, सिर सोनाको मोड़
कानां पाछो मामा-मुरफी गळमे पाछो गोब
छाळ चौभयै मामा मोबा, छाळ कनारी मोड़ो
छाळ पाचड़ी, रातो बागो रातै महियै मोड़ो

करी उदात मत होओ रात-दी-रातमे सब भाई-भतीबीं (कुटुम्बियों) के पास परबाने बिलकर भेजते हैं (और इ गलीको छुवानेके छिमे तय्यारी करते हैं) ।

परबाने पानर रोखान्त और बीदावत चढ़े तहर और पवार चढ़े अंबदिये-मेड़तिये चढ़े छबमें मरुके चढ़े गुलाबोंके चार ऊट मी चढ़े और गाबम दादूपची छाब मी । फिर उठने लगाई की—छूटमूठ बरात बना हो छूटा बरातका पूसा बना हो पुनपुनकर ऊटों पर बीन बनी पुनपुनकर मोड़ों पर बीन एनी हम लोग सो बराती बनेंग मोराळसिंह दूरा पमे दो भादमी दोषी बनकर सिन्धू राग मारम्म कर दो पूरेके हाथों-बैरोमे बाबन-दोरहे बाबो फिर पर लोनेका मोर रतो कानोंमें मामा-मुरफिया परनाभा गलेमें गोय टाळ हो लाळ बमदेनी मामा-मुरतिया पहना दो लाळ किनाटीकी बोनी पहना दो लाळ बामा और लाळ पगड़ी पहनाकर लाळ मल ऊट पर पड़ा दो ।

हाथांका हथियार ले लिया, खावाको सामान
जान वणाय'र चल्या आगरै, हर राखैलो मान
रात-रात वै चले जनेती, दिन ऊयां ठम जाय
आगरैकै तीन कोस पर डेरा दिया लगाय

(७)

जमनाजीके बावै-डावै रेन्नड चरतो जाय
निजर पडी करण्यै मीणैकी, जद यूं बोल्यो आय
हुकम करो तो, सिरदारां ! मै' मीडो ल्याऊ वठाय

हुकम चलै छें अंगरेजांको जोरी-जपती नांय
यो अंगरेजी राज है स थे जो ल्यान्नोला 'ठाय
बंध्या-बंध्या घोडा, मर ज्यागा, बंध्या-बंध्या चमरात्र
गृजरकैने राजी कर थे ल्यान्नो दोय'र च्यार

फिर उनने हाथोंमें हथियार ले लिये, खानेका सामान ल लिया और बरात बनाकर आगरेको चल दिये । भगवान प्रतिष्ठा रखेंगे । वे बराती रात-रातमें चलते और दिन ऊगते ही ठहर जाते । आगरेके तीन कोस दूर रहने पर उनने डेरे लगा दिये ।

(७)

यमुनाकी बायीं ओर मेड़ोंका झुंड चरता जा रहा था । उस पर करणिये मीणेकी नजर पड़ी । तब वह आकर यों कहने लगा—हे सरदारों ! हुकम करो तो अेक मेड़ा उठा लाऊ । सरदारोंने कहा—यहा अंग्रेजोंका हुकम चलता है, जोर-जबर्दस्ती नहीं हो सकती, यह अंग्रेजी राज्य है, यदि तुम उठाकर ले आओगे तो सरदार (कैदमें) बंधे-बधे मर जायगे और घोड़े यहा बधे-बधे, हा, अहीरके वेटेको राजी करके अेक नहीं दो-चार ले आओ ।

स्पोसिषत्री गूबरका बैटा ।	कह मीढेको मोठ
कितना रिपिया र्था मीढेका,	बगो मुखसूँ बोठ
हे मीढेको भावना स कोइ	हे मीढेकी नात ?
मे परदेसी पाठ्या, स कोइ,	फिरो न दुमी वार
म्हारे मोटा भाग छे स ये	मीढो मांसो भाव
मीढो थ छे क्याहो, ठाकरा ।	मिलमानिके मांस
ह छौ गूबर पाछवी रे ।	म्हे बाबा वमराइ
सतमसमे मीढो छाया	छाजे म्हारे नाइ
गूबर (मांस) पाँच रिपिया,	की पकड़ाया सात
गूबरकेने राखी करके	मीढो छाया टाळ

हे मूढको जार ताड़ काजल	मुइको छियो ब्याम
ज्यार छाकड़ी तोड़के, स कोइ	अरथी हथी यमाव
जाकर चरवादारने, स कोइ,	महर विधा कराय
गाथा-बाबा बंध कछा कोइ	छियो सांगको नात्र

हे गूबरके बेदे विवर्तिन ! मेइका मोठ कह मेइ के फिटने रुपये देँ कस्ती मुरवे मोस । गूबरने उत्तर दिया—इस मेइ की क्या बिगाठ ? मेइकी क्या आवि ? तुम होम परदेसी पाहुने हो दुषाय नहीं आयोग हमाय बड़ा माय्य है कि तुमने आकर मेहा मागा हे टापुरो ! मेघ आप मेहगानीम छे चाह्ये । करणियेने उत्तर दिया—तुम गूबर और प्रवा हो हम सरदार कहलाते हैं मुफ्तमे मेहा पानेस हमारा नाम बलिष्ठ होग । स गूबरने पाच रुपये माग । उसमे छाप पकड़ाये । सो गूबरक बटेको राखी करके ओक मेहा घनकर ले आये ।

मेइ की भडका रंकर और यदन तोइसर मुर्दा क्या लिया । फिर बार कड़िया तोइसर भरखी बाग थी । स गौकरो-बाजरीरो भद्र करवा दिया (बास मुज्जा दिये) बाबो-बाबोका बन्ध कर लिया और लोग (मोठ) का नाम लिया (मागम करमे लगे) । सरदार भद्र मिथ पार गान्मिरीर कचे पर चढ़ा । इस प्रकार आगे भाग मुर्दा क्या,

च्यार जणार्थ काध चढिया	मीठासिध सिरदार
आग आग मुडदो चाल,	लरा जान-वरात
मदम आग चाल्यो नार्ह	घार घालतो जाय
कपनी सा'क वागमे धा	अरथी रयी उतार

अन्नन-चन्नन चिता चिणायी,	नारंगीमें दाग
आरवार फिर जाट लोटिये	लांपो दियो लगाय
धुँदको जद हूँट उपडचो,	काप्यो कपनी साय
वाढ घाई चढके आयो,	गुरजण कुत्ती लाग
दूरी करी, रे जानेत्या । थं	मुडदो दिया जळाय
मुडदो-मुडदो मत करो स यो	सगळाको सिरदार
अवय मुडदो क दिया स तो	वाजगी तरवार
उचे ऊळको राजकी, तौड	वाजवा गढांको रात्र
सागी वीनको मामो मरग्यो	मीठासिध सरदार
जोरजी वीदावन बोल्यो,	हुयी ओर-सूँ-और
लावांको पटायत मरग्यो,	नहीं रामसु जोर

वराती पीछे चला । सगरे आगे चालिया नार्ह पुर देता हुआ चला । कपनीके वागमें पहुँचकर उनने अरथी उतार कर रख दी ।

फिर चढाकी चिता बायी ओर नारियलोंके साथ दाह-सरकार कर दिया । लोटिये जाटने चारों ओर फेरी लगाकर आग लगा दी । जब धुआँकी राशि उठी, कपनी-साहब काँप उठा । वह निपुण्ये घोड़े पर चढ कर आया, पीछे गुरजिन कुतिया थी । उसने आकर कहा— हे वगतियों ! तुमने बुरा किया जो मुर्देको यहा जला दिया ।

राजपूत तैजमें आकर बोल उठे—मुर्दा-मुर्दा मत करो, यह सबका सरदार है, अवकी नार इसे मुर्दा कह दिया तो तलवार बज उठेगी । यह ऊँचे घरानेका राजवशी है, बावन गढ़ोंका स्वामी है, दूल्हेका सगा मामा सरदार मेड़ासिध मर गया है । वीदावत जोरजी कहने लगा—और-हा-और हो गया, लाखोंकी जागीरका स्वामी मर गया, रामसे कोई बश नहीं !

प्राय कायरी फिरंगी बोझ्या	महो मच्छकी घूटी
खोन पड़ीको सेया कर धा	बारा पड़ीका पाटी
तेरा पड़ीको तेरो करके	मेळो घोड़ा काठा
खोन दिनाको करा खीसरो,	बारा दिनकी बाटी
तेरा दिनको तेरो करके	मेला घोड़ा काठी

फिरगी तो पाछो किसानों, सकोड़, करी न म्यादा बाव
नाय भरोसो के करै स काइ, या रोपड़की आव

(五)

वाज्या होत वासळा खुद्दया, पह्यो वाजिया पात्र
किरंगी थड्यो वाजिया म मरवाका काव्या जात

ਲਾਘਵੇਂ ਆਠ ਕਰਾਨਿਯ ਮਾਘੇ	ਮਾਘਾਸ਼ੀਨ ਧਿਆਸੀ
ਫੋਧ ਪੜੀਯੋ ਮਾਘਨੇ ਥਾਂ	ਸੀਸਰਾਜੀ ਤੇ ਲਗਾਯੋ
ਛੰਟੜਾਂ-ਛੰਟੜਾਂ ਕੂੜ ਪਛਥਾ ਮੈਂ	ਕਾਲ ਕਿਲੇਯੋ ਮਾਘ
ਫੇਰ-ਫੇਰਾਂ ਥਾਂ ਕਰਾਨਿਯੋ	ਆਗ ਲੋਟਯੋ ਆਘ
ਘੋਲੇ ਓਂ ਓ ਘੋਲ ਦੁਗਤੀ ।	ਦੇਵਾਂ ਵੇਈ ਕਾਠ

तब फिरभी बापरी गावः बोला—मरही काई दवा नही तीन पड़ीका तीगग
कर हो बागद पड़ीकी बादी कर दो और तेगद पड़ीका तग करक थोको पर तीन दगो
(यान्न पड़े सभो) । नागगोन कग—तीन दिगाका तीगग कग, बागद निनकी बादी
कगो और तेगद निनकी मही करक पाकी पर तीन दगो । दिगमी य गुगदर लोद गदा
उमन अधिक बाग मही की यग दगद (दगदू) की बाग है मरगन नदी कग
बा बेटे ।

(5)

उपर लक्ष्मी की कदवी में इस गीत का अर्थ स्पष्ट है। इसमें यह बात लक्ष्मी
को दाव पर आइए इस प्रकार का कहना है। जो कि वह और यह सब भीतर : देखो वा

३६

बायी बुरजमें बोल्यो ढूंगजी,	जाणै धड्क्यो न्हार
म्हारी वेड़ी काट्या, लोटिया ।	ना निसरैगो नांव
म्हारी वंधमे सित्तर वंधत्रा,	बांकी पेली काट
कंकी रोट्र वैन-भाणजी,	कंकी रोट्र माय
वधमें वैठ्यो कहै ढूंगजी,	सुण, रे लोट्या जाट ।
पैलां तो वधत्राकी काटा,	पाछै म्हारी काट
कै जाणैगा सित्तर वधत्रा,	कै जाणैगा लोग
ढूंग न्हार यो युं भागो, ज्यू	नीकळ भागो चोर
बुरज तोडकर बायर काढो	बंधत्रा अकै साथ
वा दिनमें मर ज्यात्रा, लोटिया ।	दुनी करैगी वात

ज फिरंगीने वेरो पड ज्या,	पाछो वो फिर ज्याय
तोप मुंहाणी म्हानै चाडै,	रहो कैदकै माय
इतनी सुणकै ढूंगजी स बो	बोल्यो कडत्रा वैण
ईं मूडैको धणी लोटिया ।	म्हानै आयो लेण ?
मरणैसूं जे डरै, लोटिया ।	तोपाको भै खाय
तेगो तेरो करे म्यानमे	पूठो घरनै जाय

थ्यान किया और दो घड़ीके भीतर चहारदीवारी पर सीदी लगा दी । फिर चुने-चुने वीर लाल किलेमें कूद पड़े, पीछे-पीछे करणिया चल रहा था, आगे लोटिया जा रहा था ।

इस प्रकार वे ढूंगसिध वाले बुर्जके पास पहुँच गये और आवाज दी—हे ढूंगजी ! बोलता है तो बोल, वेड़ी काट दें । तब बायीं बुर्जमेसे ढूंगजी बोला—मानो सिंह दहाड़ा—अरे लोटिया ! मेरी वेड़ी काटनेसे नाम नहीं रखा जायगा, मेरे साथ कैदमें सत्तर कैदी हैं, उनकी वेड़ी पहले काट, किसीकी वहन-भानजी रो रही हैं, किसीकी मा रो रही हैं, किसीके छोटे बच्चे रो रहे हैं, किसीकी स्त्री रो रही है । कैदमें बैठा ढूंगजी कहता है—अरे लोटिया जाट ! सुन, पहले तो इन कैदियों की वेड़ी काट, पीछे मेरी काटना, नहीं तो सत्तर कैदी क्या जानेंगे ? लोग भी क्या जानेंगे ? कहेंगे—सिंह जैसा ढूंगजी ऐसे निकल भागा ज्यों चोर निकल भागता हो, बुर्जको तोड़कर सब कैदियोंको अक

म्योसिपत्री गूबरका क्या ! कह मीढेकी माद
 कितना रिपिया र्हा मीढेका, देगा मुग्गसू बोल
 कै मीढेकी माजना स फोइ कै मीढेकी काव ?
 ये परदेसो पाइया, स कोइ फिरा न दूही वार
 म्हीरा मोटा भाग छै स ये मीढा मांग्या आव
 मीढा य छ ज्वाहा, ठाकरा । मिजसामीये मोव
 य छी गूबर पाटवी रे । म्हु वाजी हमराइ
 सवमसये मीढा प्यायी हाजे म्हीरा नाइ
 गूबर । मांग्या पीप रिपिया, बी पकड़ाया साव
 गूबरकने राजी करबै मीढा साया टाळ

दे सटका भर ताड़ गारबन	मुद्रो दियो वनाय
प्यार लाकरी ताड़न स कोइ	अरबी लयी वनाय
बाहर बरसादारने, स पाइ	महर दिया कराय
गामा बाता ईह कल्या कोइ	दियो सागरी नाइ

हे गुरारू केरे निबनिप । मेहेका मोम कह भद्र के किने खप है । बारी मुंरम
 दीम । गुरारन उछार । ना—इग भद्र की क्या बिताय । महेकी क्या जानि । तुम लोग
 बारीकी पातुने हो । गुसारा नहीं भाओगे । हमारा बड़ा मागर है हि तुम । आकर मेरा
 मंगा है टाड़ुगे । मेरा आग मजदानीम ल पाया । बरनिने उछार दिया—तुम
 गुरार भो । प्रजा ह । हम लपका कहग । हे मुंरामे भद्र ल ग हमारा मोम लपका
 हगा । तब गुरारन पीन खपे मा । उछो खपकहाय । हो गुरारके अरेको लपकी कर
 भद्र मद्र मद्र ल भद्र ।

[illegible]

च्यार जणाके कांध चटियो	मोटासिध सिरदार
आग-आग मुडदा घाले,	लरा जान-वरात
मवसे आग चाल्यो नार्	चार घालतो जाय
कपनी सा'के बागमे वा	अरथी दथी उतार

अन्नन-चन्नन चिता चिणायी,	नारेठामें दाग
आरवार फिर जाट लोटियं	लापो दियो लगाय
धुँदको जद दूँट उपहचो,	काप्यो कपनी साय
घाहें घाहें चढक आयो,	गुरजन कुत्ती लार
वरी करी रे जानेत्या। थे	मुडदो दिया जळाय
मुडदो-मुडदो मत करो स यो	सगळाको सिरदार
अवध मुडदो के दिया स तो	वाजेगी तरवार
ऊंचे कुळको राजनी, घोड़	वाहन गढाको रात्र
सागी वीनको मामो मरग्या	मोडासिध सरदार
जोरजी वीदावन बोल्यो,	हुयी और-सू-और
लाग्याको पट्टायत मरग्यो,	नहीं रामसु जोर

वगती पीछे चले। सबके आगे गालिया नाई पुकर देता हुआ चला। कपनीके बागमें पहुँचकर उनने अरथी उतार कर रख दी।

फिर चदनकी चिता बगयी और नारियलोंके साथ दाह-संस्कार कर दिया। लोटिये जाटने चारों ओर फेरी लगाकर आग लगा दी। जब धुँदकी राशि उठी, कपनी-साहब काँप उठा। वह निपुण्छे घोड़े पर चढ़ कर आया, पीछे गुरजिन कुतिया थी। उसने आकर कहा— हे वगतिर्यो! तुमने बुरा किया जो मुँदेको यहा जला दिया।

राजपूत तैशमें आकर बोल उठे—मुर्दा-मुर्दा मत करो, यह सबका सरदार है, अबकी बार इसे मुर्दा कह दिया तो तलवार बज उठेगी। यह ऊँचे घरानेका राजवंशी है, बचन गढ़ोंका स्वामी है, दूल्हेका सगा मामा सरदार मेड़ासिध मर गया है। वीदावत जोरजी कहने लगा—और-का-और हो गया, लागोंकी जागीरका स्वामी मर गया, रामसे कोई बश नहीं।

साय कायरी फिरगी बोझो	नहीं मर्यादी घूटी
तीन पड़ीको तेरो कर दो	बारा पड़ीरी बाटी
तेरा पड़ीको तेरो करके	मेरो पाड़ा काठा
तेन दिमाको करी तीसरो,	बारा दिनको बाटी
तेरा दिनको तेरो करके	मेरा घोड़ा काठी

फिरगी तो पाछो फिखो, सकोड़,	करी न क्यादा बाव
नाब मरोखो के करे स काड़,	या रापड़की बाव

(८)

बाज्या होळ तासळा कुडक्या,	पड्या ताजियां पात्र
फिरगी चड्यो ताजियां स	मर्यादा काग्या बाव

छोटय बाव करणिय मीजे	सायामीन ध्यापी
दोष पड़ीके मांभने बा	मीसरण २ अग्यापी
छंट्या-छंट्या कूय पड्या मे	छाळ फिछेके मन्थ
छेरा-छेरा काँ करणियो,	छागे छोटयो बाव
बोळे छे तो बोळ, बूगबी।	बेडा बेडी काव

तब फिरगी कायरी साकर बोझ—मरेकी कोई दवा नहीं; तीन पड़ीअ तीसप कर दो बारह पड़ीकी बाटी कर दो और तेर पड़ीअ तेर करके पोछों पर तीन रखी (पहाते चके बानो) । सरदारोंने कहा—तीन दिनोंअ तीसप करेंगे बारह दिनकी बाटी करेंगे और तेर दिनकी तरही करक पोछों पर तीन रखेंगे । फिरगी यह सुनकर झूठ गया उसने अधिक बात नहीं की, यह रापड़ (रावपूत) की बात है मरोख नहीं क्या कर बैठे ।

(८)

उपर ताजियांकी सगरी निकली । टाळ चके तासे लवके । फिरगी चालकर ताजियों के साथ गया इपर मर्यादा बाव छाया । छोटिये बाव और करणिये मीजेने देखीअ

वायी वुरजमें बोल्यो ढूंगजी,
म्हारी वेड़ी काट्या, लोटिया ।
म्हारी बंधमे सित्तर बंधत्रा,
कंकी रोवै बैन-भाणजी,
बधमें बैछ्यो कहै ढूंगजी,
पैलां तो बधत्राकी काटा,
कै जाणैगा सित्तर बंधत्रा,
ढूंग न्हार यो यूं भागो, ज्यू
वुरज तोड़कर बायर काढो
दा दिनमें मर ज्यावा, लोटिया !

जाणै धड्क्यो न्हार
ना निसरंगो नात्र
बाकी पैली काट
कंकी रोवै माय
सुण, रे लोट्या जाट ।
पाछै म्हारी काट
कै जाणैगा लोग
नीकळ भागो चोर
बंधत्रा अकै साथ
हुनी करैगी वात

ज फिरंगीनै वेरो पड ज्या,
तोप मुंहांणी म्हानै चाडै,
इतनी सुणकै ढूंगजी स बो
ईं मूडैको धणी लोटिया ।
मरणैसूं जे डरै, लोटिया ।
तेगो तेरो करे म्यानमें

पाछो वो फिर ज्याय
रहो कैदकै मांय
बोल्यो कडत्रा बैण
म्हानै आयो लेण ?
तोपाको भै खाय
पूठो घरनै जाय

ध्यान किया और दो घड़ीके भीतर चहारदीवारी पर सीढ़ी लगा दी । फिर चुने-चुने वीर लाल किलेमें कूद पड़े, पीछे-पीछे करणिया चल रहा था, आगे लोटिया जा रहा था ।

इस प्रकार वे ढूंगनिघ वाले बुर्जके पास पहुँच गये और आवाज दी—हे ढूंगजी ! बोलता है तो बोल, वेड़ी काट दें । तब त्रायीं बुर्जमेंसे ढूंगजी बोला—मानो सिंह दहाड़ा—अरे लोटिया ! मेरी वेड़ी काटनेसे नाम नहीं रखा जायगा, मेरे साथ कैदमें सत्तर कैदी हैं, उनकी वेड़ी पहले काट, किसीकी बहन-भानजी रो रही हैं, किसीकी मा रो रही हैं, किसीके छोटे बच्चे रो रहे हैं, किसीकी स्त्री रो रही है । कैदमें बैठा ढूंगजी कहता है—अरे लोटिया जाट ! सुन, पहले तो इन कैदियों की वेड़ी काट, पीछे मेरी काटना, नहीं तो सत्तर कैदी क्या जानेंगे ? लोग भी क्या जानेंगे ? कहेंगे—सिंह जैसा ढूंगजी ऐसे निकल भागा ज्यों चोर निकल भागता हो, बुर्जको तोड़कर सब कैदियोंको अक

इसनी बात सुनी अब छोन्धै	तन मन छागी छाप
छिपी-हथोड़ा देख छोटियो	पठयो कड़कड़ी भाव
छिपियाँ तो छिपिमिण थड़े	सपक हथोड़ा भाव
थेक पड़ीमें काढ़या छोटिये	बंधवा पूरा साठ
सिधर बंधवा काढ़िया अब	गया डगके पास
अब क को हौ ? राख्यो । धारी	पूरण होगी भास ?
सांध्य तोड़यो पीजरो र !	करण्ये काठी बेड़ी
हाथ पकड़ बायर कल्या, काह	बो बंधवाको हेड़ी
पोड़ी मारी बरी मौप यो	आहो यो पकड़ाम
हूँ हूँ मैं फिरगो मात	यहूँ बरछो काठ

साथ बाहर निकल दे छोटिया ! हम तो ते दिनम मर जावो पर दुनिया बात करेगी ।

छोटियेने उत्तर दिया—यदि फिरगीको पता लग गया तो वह वापिस छोट भावना हम कोपके मुह पर चढ़ा देगा और तुम कै-के कैसे रहोगे । इसनी बात सुनते ही डगबी बड़ी कड़वी गत बीच उठ—अरे छोटिया ! इस मुहल बनी होकर (वह मुह लेकर) तू मुझे चुड़ाने भावा है । छोटिया ! यदि तू मरनेसे डरता है, तोपोंका मक लाता है तो तेरी लखार म्यानमे कर के और उलटत बरको लख था ।

अब छोटियेने यह बात सुनी तो उसके तनमें और मनम आग-सी लग गयी । वह छिपी और हथोड़ा लेकर कड़कड़ी ग्राकर पचा (बात कटकटकर बड़ी बाढनेके नाममे रत गया) । छिजिया छिपिमिण बाबर करती खरने झमी, छावम हथोड़े मरानक चमने लगे । थेक पड़ीम छोटियेने पूरे साठ केदियाँको निश्चय बाहर किया । अब सहर केदियोंको बाहर निशक चुन तो उगबीके पास गया और बोला—हे उगबी ! अब क्या कहते हो ? तुम्हारी इच्छा पूरी हो गयी या नहीं ? फिर छोटियेने पित्रय सोदा भीर करगियेने बेड़ी राटी और केदियों उम मित्रको हाथ पकड़कर बुझके बाहर कर दिया ।

सूत्र की उगबी जोग—यरी पोरी चर ह दा लखार पकड़ दा मैं दूँ दूँ कर निगिनीको मातगा और बड्या निशक लगा ।

डूंगजी-जवारजीरी गीत

बंधन आगे बंधनो चाल्या, सगळा सागै उठ
 षोइस बंधना साथे सळत्या, नीसरणी गयी टूट
 नीसरणी तो दगो दियो, अब दरवाजेनै चालो
 भली करी, रे बंधना ! थे तो काम कर दियो कालो
 कोई ले लो छुरी-कटारो, कोई-बरछी भालो
 अके सागे पडो चळटकै, खन्नो खन्नैसूं जोडो
 रामा-दळ ह्यूं लका तोडी, यूं दरवाजो तोडो

दरवाजेकें मूंडें आगे अडी खाट-सूं-जाट
 दरवाजेकी मोरी आगे खूब चले तरवार
 तरवांस्याका उठ टुकडा, लहै लोटियो जाट
 सेवान्नत वीदान्नत भूमै, लहै नरुका साथ
 अोटतिया-मेडतिया भगडे, भगडै तन्नर-पन्नार
 लहै गुसाई दादू-पंथी, भली चलाजै वार
 चाल्यो नाई भाटा मारै चाकर चरवादार
 भलां-भलांका टूक उडाजै, लहै डूंगजी न्हार
 लोट्यो जाट करणियो मीणो, वध-वध वाजै तरवार

फिर कैदीके आगे कैदी हो गया और सब अके साथ उठ कर चले । चौबीस कैदी अके साथ टूट पड़े जिससे सीढ़ी टूट गयी । तब बोले—सीढ़ीने तो धोखा दिया, अब दरवाजेकी ओर चलो । कैदियों । तुमने खूब किया, काम बिगाड़ दिया, अब कोई छुरी-कटार और कोई बरछी-भाला ले लो, अके साथ टूटो, क घेसे क घा मिडा दो, रामकी सेनाने जिस प्रकार लकाको तोडा था उसी प्रकार दरवाजा तोडो ।

दरवाजेके सामने खाट-से-खाट अड गयी । दरवाजेकी खिडकीके सामने खूब तलवार चलने लगी । तलवारोंके टुकड़े उडने लगे । लोटिया जाट लड़ने लगा । शेखावत और वीदावत, और साथमें नरुके लड़ रहे थे । अोटतिये-मेडतिये, तवर और पवार भगड़ रहे थे । गुसाई और दादूपंथी भी लड़ रहे थे । खूब चोटें कर रहे थे । चालिया नाई और नौकर-चाकर पत्थर फेंक रहे थे । सिंह जैसा डूंगजी लड़ रहा था जो अच्छे-अच्छों के

राजस्थानी

बोइस तो पूरबिया काटया सोळा बोकीदार
सिखर तो काबकिया काट्या, ठारा मुगळ पठान
ठाह आगरो बाघर निकस्वा, बोइया जे-जेकार
राम-बुवाई फिरी फिरेमें, रोकणियो कोइ नाय

(६)

आगरेने पूठ ईस बे	बाइया रातू-राठ
बंजबाका तो पांच सुखया	बाइयो केसी जाय
आगरेके साळ फिरेमें	वात करी बा मोटी
बसी कोसके बड्यै बूगसो	करी मुंजावे रोटी
फौदा तो बाटी करी स	बोइने बीनी दाळ
आम्हा पडिया पाठिया स को	अया सुसीका बाळ
काटयो आठ करणियो मीणो	बघावने समझाय
आरो फिरंगी आरो करसी	आप-आपने जाय

दुपकर करके उठ बैठा था । जोडिया बाट और करबिया मीणा बड़ बडकर तलवार पल्ल
रहे थे । उनसे बोनीत पूरबिये सिपाही लोखड़ बोकीदार सखर काबुली और अठारह
मुगळ तथा पठान आठ बाते । इस प्रकार आगरेके फिरेको लोखड़ बाहर निकल
गये और बघ-बघकर करने लग्ये । फिरेके भीतर रामकी बुवाई फिर गयी रोकनेवाला
कोई नहीं था ।

(७)

आगरेकी ओर पीठ करके वे रातोंरात जाते । केदियोंके पैर सूख गये । उनसे
बला नहीं आता था । आगरेके आबकिलेमें उनसे बड़ी बात की । अस्ली कोठ पहुँचे हुये
बघकर हुगबोने मुंजावे यावम पहुँचकर रोटी की । फौदके लोगोंसे बाटी बनायी और
पाइोंको दाव दी । गहरी पाठें पड़ी । सुशीने धाक लगे । फिर लोटिये बाट और
करबिये मीचेने केदियोंको समझाया—फिरंगी हमारा पीछा करगें इतकिले अब अपना
आना मार्ग देना ।

(१०)

सीकर-माकर नीसखा, बां	मारी रामगढ फेट
च्यार तो चपडासी पकड्या,	सोळा पकड्या सेठ
हाथ जोड सेठाण्या बोली,	राखो म्हाँ पर हेत
थे छो वेटा उदैसिघका,	म्हे छा ज्याका सेठ
घोडाने तो घास घतार्ना,	थाने वूरो-भात
गादी-गिहन्ना देना वेंसणा,	घणी करा मनन्नार

सेठाण्यांकी अरज सुणी जद	सोली पडगी रीस
सेठाने तो मुक्त कर दिया	गुन्हा कस्या वगसीस
कई दिनाका विछड्या म्हे तो	जात्रा बठोठकै मांय
राणी ऊभो काग उढानै,	परजा जोत्रै बाट

बठोठ पूच्या ढूंगजी वै	दळ-वादळ ले साथ
राणी महला ऊतरी स बा	भर मोत्याको थाळ
आघा पधारो, सायबा !	थाने मोत्यां लेवू वघाय

(१०)

वे सीकरमेंसे होकर निकले और रामगढ़के अके फेंट भारी । वहा चार सरकारी चपरासी और झोलह सेठ पकड़े । तब सेठानिया हाथ जोड़कर कहने लगीं—हम पर प्रेम रखो, तुम उदयसिंघके बेटे हो जिनके हम सेठ हैं, तुम्हारे घोड़ोंको घास डलवायेंगे, तुमको बूरा-भात निमायेंगे, गादी-तकिये बैठनेको दे गे और खूब मनुहारें करेंगे ।

सेठानियोंकी अर्ज सुनी तो रोप ठडा गया । सेठोंको छोड़ दिया और अपराध क्षमा कर दिये । कहा—हम बहुत दिनोंके चिल्लुड़े हैं, बठोठके गढ़में जाते हैं, रानी खड़ी कौबे उड़ाती है (प्रतीक्षा करती है) और प्रजा बाट जोह रही है (महमानी खानेको नहीं टहर सकते) ।

ढूंगजी बादलों सी सेना साथ लिये बठोठ पहुँचे । रानी बघानेके लिअे मोतियों-से थाल भरकर गढ़से उतरी और बोली—हे स्वामी ! आगे बढो, मैं मोतियोंसे बघा लू ।

राजस्थानी

म्हाने मर्ता बघावो, राणी । बघावो छोटयो जाट
 म्हे आवे मर्हि जाया, म्हाने बघावो छोटियो जाट
 (११)

हूंग न्हार जोषाजै बैठो, ल्हारो बीकानेर
 काकै-मतीका सममें रंगो छूटनेकी बजनेर

हूंगबीने कहा—हे रानी । हमें मत बघावो छोटिये जाटको बघावो हम अपने आप नहीं
 आवे, हमें छोटिया जाट जाया है ।

(११)

फिर हूंगसिंघ जोषपुरम जा बैठे और बघारसिंघ बीकानेरमें । जाया और मतीका
 दोनोंके मनम बजनेर छूटनेकी हल्का रह गयी ।

राजस्थानी शब्दारी जोड़णी *

१ तत्सम शब्द

१ सस्कृत तत्सम शब्दारी जोड़णी मूल मुजब करणी—

उदाहरण—पति गुरु कृपा दृष्टि शेष रोष यश अक्षर अकार ज्ञान ।

२ सस्कृतरा तत्सम शब्द प्रथमा अ कवचनरा रूपमे लेणा, आगे विमर्ग हुवै तो उणने छोड देणो—

उदा०—पिता माता दाता आत्मा राजा धनी स्वामी लक्ष्मी श्री मन यश ।

३ सस्कृतरा न्यजनात शब्द स्वरान्त करने लेणा --

उदा०—विद्वान धनवान जगत परिपद सम्राट अर्थात् पश्चात् किंचित ।

विशेष—इसा शब्द समासमे पूर्वपद होयनै आवै तो मूल सस्कृत मुजब लिखणा—

उदा०—पश्चात्पद, किंचित्कर, जगत्पति, विद्वद्वर ।

४ सस्कृत तत्सम शब्दामें दो स्वरारै बीचमें जको ड ल और व आवै उणनै इ ळ और ब लिखणो—

उदा०—पीडा घ्रीडा क्रीडा क्रोड , जळ बळ काळ माळा बाळक निष्फळ निर्मळ पाताळ , पन्न भन्न प्रन्न कन्न देवी देवैन्द्र तरुन्न सरोन्नर ।

२ तद्भव शब्द

५ भाषामें तद्भव और तत्सम दोनू रूप चालता हुवै तो दोनू स्वीकार करणा—

उदा०—भाग्य—भाग, रात्रि—रात, वार्ता—वारता, यश—जस ।

६ तद्भव शब्दामें ऋ ड ञ श ष क्ष ज इता आखरारो प्रयोग नहीं करणो—

अपवाद—राजस्थानीरी कई बोलियामें श आखरारो प्रयोग देखीजे है, उण बोलियारा अवतरण आवै जठै श आखरारो प्रयोग करणो—

उदा०—जाईश ।

* 'सक्षित राजस्थानी व्याकरण'रो अंक परिशिष्ट ।

एकस्थानी

७ तद्भव शम्भारा अन्तम भाषी बिकस ई ओर छ दीध बिल्ला—

बदा०—पाणी बही घी ज़ारो नारी मणी कान्हा हरा छाबू छागू बाघू पाबू बसु
छाबू छागू गरू ।

पुरानी मायाम—राम-जू (राम ने) जू (जो) सु (सा) बिन्दु (स्ना) बरैए
आबै इमाने राम-जू उ सु बिन्दु नहीं बिरया ।

विशय मखि बान्ति हरि छाबू गुड इत्यादि तत्तम बरू दुबै बर छोटी ई ओर
छोस उ-सु बिल्ला ।

८ रामस्नानम कटोई-कटोई आ-रो उपचारम ओ बा भों वा ओ बिलो दुबै बिल्लम ओ
उपचारम नहीं दरवावलो आ हीम बिल्लो—

बदा०—कौस काम कोम नहीं बिल्लो,
काम बिल्लो ।

९ रामस्नानम कटोई-कटोई शम्भरा अन्त में व भुति दुषीबै बिल्लममे उठने नहीं
दरवावली—

बदा०—आंकस छाबू घो कबो कपावणो नहीं बिल्ला ।
आंकस छाबू घो ओ कावणो बिल्ला ।

१० तद्भव शम्भाम अनुप्रापित इ पानि (= इ अति) ने बिल्लम नहीं बतावली;
कलबली दुबै तो कोपक-बिल्लो प्रयोग करवा—

बदा०—म्हार म्हार म्हाणी सहाब म्हारो म्हार बाबूहो म्हेम साम्भो
म्हाराय नहीं बिल्ला ।

मार (मा'र) पीर (पी'र) मार (मा'र) काबू (का'बू) साब,
भारो (सा'रो) पो'र बाबू येन सामा माराब (मा'राब) बिल्ला ।

विशेष भाषणो म्हारो म्हाटा इव शम्भामे इ भति नहीं एव पूरी इ पानि ई
इव बाभो इव'ने नाकनो मारो मारो नहीं बिल्ला ।

११ तद्भव शब्दरा अन्तमें अनुप्राणित ह भ्वनि आवै और उणरो पूर्व स्वर दीर्घ हुवै तो ह भ्वनिनै नहीं लिखणी, उणरो लोप कर देणो, अथवा उणरी जाग्या सजा हुवै तो य और क्रिया हुवै तो व कर देणो—

उदा०—ठा रा सा सी मँ खे मे' खो छो पो मो लो ।

चा चाय मां माँय रा राय सा साय ।

ढा ढात्रणो वा बात्रणो दू दूत्रणो लू लूत्रणो

भे भेत्रणो हो दोवणो पो पोत्रणो मो मोत्रणो

सो सोत्रणो ।

विशेष—नाह कोह इण शब्दामे ह श्रुति नहीं, पूरी ह भ्वनि है, इण वास्तें इणाने नाको नहीं लिखणा ।

१२ तद्भव शब्दामे ह श्रुतिसू पूर्व अकार हुवै तो दोनाने मिलायनै अँ कर देणा—

उदा०—गहणो गैणो गहरो गैरो चहरो चैरो

जहर जैर कहर कैर सहर सैर

लहर लैर महर मैर नहर नैर

बहन बैन बहम वैम रहम रैम

सहणो सैणो कहणो कैणो वहणो वैणो

महणो मैणो रहणो रैणो लहणो लैणो

महल मैल मौल पहर पैर, पौर

१३ तद्भव शब्दाम अल्पप्राण और महाप्राणरो सयोग हुवै जद महाप्राणने दोलझो लिखणो—

उदा०—अखवर पखव जखव सखव भखव लखव, बध पधड़, जुमफ जुमफ

तुमफ सुमफ सुमफ, पथर मथ कथ सथ, वफ, सभ लभ

अभ दभ ।

अपवाद—च-छ रो, ट-ठ रो, अथवा ड-ढ रो सयोग हुवै जद दोलझा नहीं लिखणा—

उदा०—अच्छर मच्छर सच्छ गच्छ भच्छ रच्छ, चिट्ठी दिट्ठ मिट्ठ, कड्ड वड्ड

दड्ड ।

१४ बोधपादम अष्टपद्मम और महापद्मम दोगू उच्चारण पायीये वर भुत्पत्ति(पुष्प
अष्टपद्मम वधवा महापद्मम भिक्षुनी

वदा०—समम्भणो (समम्भण), वांम्भ (वंम्भ) खाम्भ (खंम्भ), लम्भणो (लम्भण),
बुम्भणो (बुम्भण) सुम्भणो (सुम्भण) सीम्भणो (सिम्भण) वैम्भ (विम्भ) ,
सेम्भ (सेम्भ) : तीम्भ (तद्म्भ) भीम्भणो (भिम्भ)

१५ उत्कृष्टमें शम्भरा आरम्भम वको व हुवे उप्पे राक्षसानीम व हीम भित्तणो, हिरी
आली दाई व नही भित्तणो—

वदा०—बलाणनो, बंणणो वणाणनो बल्लडो वडणो वटाळ, वडो,
वणमो, वणमारो, वडाई वडणो वडु, वडरणो, वणणो,
वणाणो वडाई, वणोतरी वणाव वमो, वरणो वरमो
वरणाव, वरव वराव वणणो वही वडु वसेरो, वंस,
वांको वांस वाठ वाव वागो वाडो, वावणो
वार वांस, वाण्णो विण्णो विण्णो, विण्णो विण्णो, विण्णो
वीण वीकानेर वीकळी वीणणो वीस (=२०), वुरो
वेणणो, वेण, वेळ वेसी, वेस वेरणो वेरो वेत
वेद वैम ।

१६ उत्कृष्टमें व हुवे वने राक्षसानीमे ही व भित्तणो—

वदा०—वाळक वाण वळ वूमणो वुद्धि ।

१७ उत्कृष्टमें शम्भरा आरम्भम व हुवे वने राक्षसानीम व भित्तणी—

वदा०—हार—वार द्वितीया—वीव द्वितीयक—वीवो ।

१८ प्राकृतम व (उत्कृष्टम व) व हुवे वने राक्षसानीमें व भित्तणो—

वदा०—	सर्व	सम्भ	सम्भ शम्भ
	पर्व	पम्भ	परम्भ
	कर्व	कम्भ	कडम्भ
	गर्व	गम्भ	गरम्भ
	हर्व	हम्भ	हरम्भ

६ दो स्वरारै बीचमें जको व हुवै उणनै व लिखणो—

उदा०—सांत्रो, भंत्रो, गंत्रार, गांत्र, नांव, धूत्रो, चात्र, रात्र, नात्र, सेत्रणो,
मेत्रन, कूत्रो, गात्रणो, आत्रणो, जात्रणो, दूत्रणो, सीत्रणो, पीत्रणो,
देत्रणो, लेत्रणो ।*

• शब्दरा मध्यमें प्राकृतमें ल्ल (सस्कृतमें ल्य, ल्व, ल्ल) हुवै जठै राजस्थानीमें
ल लिखणो तथा प्राकृतमें ल (सस्कृतमें ल) हुवै जठै राजस्थानीमें ळ लिखणो—

उदा०—कल्य	कल्ल	काल	काल	काळ
गल्ल	गल्ल	गाल	गालि	गाळ
मल्ल	मल्ल	माल	माला	माळ
शल्य	सल्ल	साल	शाला	साळ
	पल्ल	पाल	पाल	पाळ
	मल्ल	माल	ज्वाला	माळ
भद्रक.	भल्ल	भालो	भाल	भाळ
भल्लकः	भल्लउ	भालो	सकलक	सगळो
मूल्य	मोल्ल	मोल	शृगाल	स्याळ
पल्ली	पल्ली	पाली	मालिक	माळी
विलव	विल्ल	वील	जालिकक	जाळियो
चल्ल	चल्ल	चालणो	कलेश	कळस
आर्द्रक	अल्लउ	आलो	कलश	कळस
कल्याण	कल्लायण	कल्याण	कालुष्य	काळख
		किल्लयाण	पलाश	पळास

विशेष—विशाल विलास लालमा इत्यादि शब्द तत्सम है, तद्भव नहीं ।

* ब, व और त्र रा नियम सक्षेपमें—

(१) सस्कृतमें ब हुवै जठै राजस्थानीमें ब लिखणो ।

सस्कृतमें व, वे व्य हुवै जठै राजस्थानीमें व लिखणो ।

सस्कृतमें व हुवै जठै राजस्थानीमें व नहीं लिखणो ।

(२) शब्दरा आरभमें आवै जद व लिखणो ।

शब्दरा मध्य अथवा अतमें आवै जद त्र लिखणो ।

राजस्थानी

७ तदुभय शब्दार्थ भ्रममें आये बिना ई और ऊ दीय किल्ला—

बदा०—पाणो बही धो झारी मारी मणी कान्थो हरा छाबू कानू बाबू पामू बसु
साबू छाबू गरु ।

पुरानी भाषामे—यम-नू (यम ने) नू (को) नू (ला) किन् (स्का) कौत
आर्य इमाने यम-नु नु नु किन् नहीं किन्ना ।

विशेष मणि बान्ति हरि साधु गुण हस्तादि उत्तम शब्द कुन बन छोटी ई और
छोटा ट-सु किल्ला ।

८ राजस्थानमे कटोई-कटोई आ-गे उच्चारण ओ या ओं या ओ बिसे कुनै किस्ममे ओ
उच्चारण नहीं इस्तेमालो या हीन किल्लो—

बदा०—कौम कौम कौम नहीं किन्ना;
काम किन्ना ।

९ राजस्थानमे कटोई-कटोई शब्द भ्रम मे व भुक्ति ध्वनीके किस्ममे उप्पने नहीं
इस्तेमाली—

बदा०—जाँक्य छाब्य घो क्यो इवाक्यो नहीं किन्ना ।
जाँक्य छाब्य हो को काक्यो किन्ना ।

१ तदुभय शब्दार्थ भ्रममाश्रित ई ध्वनि (= इ भुक्ति) ने किस्ममे नहीं इस्तेमाली;
बतावनी हुनै ठा लोपक-बिहारी प्रयोग करवो—

बदा०—म्हार डीर म्हार बहाणी सहाब सहारो धोर बाकहो ब्देम साम्हो
म्हाराम नहीं किन्ना ।

मार (मा'र) पीर (पी'र) मोर (मो'र) कापो (का'पो) साब,
सारो (सा'रो) पीर बाक्यो बैम सामो माराब (मा'राब) किन्ना ।

विशेष भाषणी म्हारो म्हाडा इत शब्दामे ई भुक्ति नहीं पण पूरी ई ध्वनि ई
इत बाले इमाने नाबवो मारो मारो नहीं किन्ना ।

११ तद्भव शब्दों अन्तमें अनुप्राणित ह ध्वनि आवे और उणरो पूर्व स्वर दीर्घ हुवे तो ह ध्वनि नहीं लिखणी, उणरो लोप कर देणो, अथवा उणरी जाग्या सज्ञा हुवे तो य और क्रिया हुवे तो व कर देणो—

उदा०—ठा रा सा सी मँ खे मे' खो छो पो मो लो ।

चा चाय मां माँय रा राय सा साय ।

ढा ढात्रणो वा वात्रणो दू दूत्रणो लू लूत्रणो

भे भेत्रणो ढो ढोत्रणो पो पोत्रणो मो मोत्रणो

सो सोत्रणो ।

विशेष—नाह कोह इण शब्दामे ह श्रुति नहीं, पूरी ह ध्वनि है, इण वास्तै इणाने नाको नहीं लिखणा ।

१२ तद्भव शब्दामें ह श्रुतिसू पूर्व अकार हुवे तो दोनाने मिलायनै अ कर देणा—

उदा०—गहणो गैणो गहरो गैरो चहरो चैरो

जहर कैर कहर कैर सहर सैर

लहर लैर महर मैर नहर नैर

वहन वैन वहम वैम रहम रैम

सहणो सैणो कहणो कैणो वहणो वैणो

महणो मैणो रहणो रैणो लहणो लैणो

महल मैल मौल पहर पैर, पौर

१३ तद्भव शब्दामे अलप्राण और महाप्राणरो संयोग हुवे जद महाप्राणने दोलझो लिखणो—

उदा०—अखखर पखख जखख सखख भखख लखख, कध पधड़, जुमफ बुमफ
तुमफ सुमफ मुमफ, पथर मथ कथ सथ, बफ, सभभ लभभ
अभभ दभभ ।

अपवाद—च-छ रो, ट-ठ रो, अथवा ड-ढ रो संयोग हुवे जद दोलझा नहीं लिखणा—

उदा०—अच्छर मच्छर सच्छ गच्छ भच्छ रच्छ, चिड़ी दिडु मिडु, कड्ड वड्ड
दड्ड ।

१४ बोधवाक्यों अक्षप्राण और महाप्राण मौजू उच्चारण पायीये सत्र सुसिधारे पुनः
अक्षप्राण अथवा महाप्राण लिखो

उदा०—समझणो (समझ्), बाँझ (बाँझा) साँझ (साँझा) जूझणो (जुझ्),
बूझणो (बुझ्) सुझणो (सुझ्) मीझणो (मिझ्) पैझ (पिझ्)
सेझ (सेझा) लीझ (लीझा) भीझणो (भिझ्)

१५ उत्कृष्टतम शब्दों आरम्भम तक व हुंके कठे राक्षसानीम व हीन लिखो हिंदी
आधी शई व नही लिखो—

उदा०—बलापणो, बंचणो, बचावणो बहड़ो बटबो बटाऊ, बडा,
बननो बणबारी, बडाई बड़नो बड बतरणो बधणो,
बचावणो बचाई बबोचरी बमास बनो, बरतणो बरमो
बरसास बरस, बराठ बझणो बडो, ब्यू बसेरो बंस,
बाँको, बाँस बाट बास बागो बाबो, बाबणो
बार, बाँस बाइली बिकणो बिकरी बिगड़णो बिहड़नो,
बीच बीकानेर, बीकली बीबणो बीस (=२०), बुरो
बेचणो बेझ, बेक बसी, बैस बैरणो बरा बेंत
बेद बेस ।

१६ उत्कृष्टतम व हुंके कठे राक्षसानीम ही व लिखो—

उदा०—बालक बाण बळ बूमणो बुद्धि ।

१७ उत्कृष्टतम शब्दों आरम्भम ॥ हुंके कठे राक्षसानीम व लिखो—

उदा०—हार—बार द्वितीया—बीज द्वितीयक—बीबी ।

१८ प्राकृतम ध्व (उत्कृष्टतम व ध्व) हुंके कठे राक्षसानीम व लिखो—

उदा०—	सर्ष	सख
	पर्व	परव
	कर्व	कख
	गर्व	गरव
	द्वर्ष	दख

१६ दो स्वरारं बीचमें जको व हुवै उणनै व लिखणो—

उदा०—सांत्ररो, भंत्ररो, गंत्रार, गात्र, नात्र, धूत्रो, चात्र, रात्र, नात्र, सेत्रणो,
मोत्रन, कूत्रो, गात्रणो, आत्रणो, जात्रणो, दूत्रणो, सीत्रणो, पीत्रणो,
देत्रणो, लेत्रणो ।*

२० शब्दरा मध्यमें प्राकृतमें ल (सस्कृतमें ल्य, ल्व, ल्ल) हुवै जठै राजस्थानीमें
ल लिखणो तथा प्राकृतमें ल (सस्कृतमें ल) हुवै जठै राजस्थानीमें ळ लिखणो—

उदा०—कल्य	कल्ल	काल	काल	काळ
गल्ल	गल्ल	गाल	गालि	गाळ
मल्ल	मल्ल	माल	माला	माळ
शल्य	सल्ल	साल	शाला	साळ
	पल्ल	पाल	पाल	पाळ
	भल्ल	भाल	ज्वाला	भाळ
भद्रक	भल्ल	भलो	भाल	भाळ
भल्लकः	भल्लउ	भालो	सकलक	सगळो
मूल्य	मोल्ल	मोल	शृगाल	स्याळ
पल्ली	पल्ली	पाली	मालिक	माळी
विल्व	विल्ल	धील	जालिकक	जाळियो
चल्	चल्ल	चालणो	फलेश	कळेस
आर्द्रक	अल्लउ	आलो	कलश	कळस
कल्याण	कल्लाण	कल्याण	कालुष्य	काळख
		किल्ल्याण	पलाश	पळास

विशेष—विशाल विलास लालमा इत्यादि शब्द तत्सम है, तद्धव नहीं ।

* ब, व और व्र रा नियम सक्षेपमें—

(१) सस्कृतमें ब हुवै जठै राजस्थानीमें व लिखणो ।

सस्कृतमें द्र, व व्य हुवै जठै राजस्थानीमें ब लिखणो ।

सस्कृतमें व हुवै जठै राजस्थानीमें व नहीं लिखणो ।

(२) शब्दरा आरंभमें आवै जद व लिखणो ।

शब्दरा मध्य अथवा अ तमें आवै जद व्र लिखणो ।

अंडव	ईंढो	साटिका	साडिआ	साड़ी
कुंढिआ	कूँडो	वाटिका	वाडिआ	वाडी
सुंढ	सूँड	मुकुट	मउड	मोड़
मुड	मूँडणो	कपाट	कवाड	किंत्ताड

२३ तद्मन्त्र शब्दामें ङ अथवा ळ रै आगै ण आवै उणनै सुविधानुसार न अथवा ण लिखणो—

उदा०—घडनो जडनो पडनो बळनो गळनो तळनो जोडनो सोड़नो जोड़नी माळनी माळन ।

३ व्याकरणरा रूप

२४ प्रत्यय मूल शब्दारै साथै मिलायनै लिखणा, न्यारा नहीं लिखणा—

उदा०—उदारता टावरपणो गाढीआळो वागन्नान ।

२५ परसर्ग अथवा विभक्ति-प्रत्यय मूळ शब्दारै साथै मिलायनै लिखणा—

उदा०—रामनै पोथीमें बरसू भिनखरो ।

२६ सयुक्त क्रियारा दोनू अशानै न्यारा-न्यारा लिखणा—

उदा०—ले जात्रणो, जाया करणो, कर देणो, आयो चात्रै, देख लेसी, कर नाखैला, जीमता जासी, लियां फिरतो हो, आत्रे है, करतो हो, पढतो हुत्रैला, देखतो हुत्रै, उठियो हो, जात्रां हा ।

२७ समासरा शब्दानै मिलायनै लिखणा अथवा बीचमें योजकचिह्न (—) लिखणो—

उदा०—सीताराम, गुणदोष, राजपुत्र, चंद्रशेखर, आन्नजात्र, सीता-राम, गुण-दोष, हिम-गिरि, आत्रणो-जात्रणो, आत्रै-जात्रै, अठै-उठै, दरसन-परसन ।

२८ अव्यय शब्द दोय मात्रा देयनै लिखणा—

उदा०—आगै लारै पछै साथै सागै वास्तै नीचै सटै खनै चौड़े जुमलै पाखे नेहै वगै ।

२६ ने र हैं आदि परतग होय माथा बेकनै झिरणा—

उदा०—रामनै, मोहनरै, घरसैं ।

३० साधित राध्याम पातु अथवा मूळ राध्या आनि स्वरनै प्रायाःकर ह्रस्व झिल्लो—

उदा०—मीठा	मिठास,	मिठाई
काटो	कटास	कटाई
कारो	करास	
	पारास	
पूजा	पुजास	
चीकणो	चिकणास	
छमळो	छमळास	
चोड़नो	चोड़ाई	चुड़ाई

अपवाद—ऊ चाई ऊ चाप नीचाप मोचीको इत्यादि ।

३१ कड़े-भेक स्वरत पातुपातु अतमान-कदमे पातुरी अंतिम स्वर धातुनाधिक झिल्लो—

उदा०—भाँड़तो भाँड़तो भाँड़तो सीङ्गवो जीङ्गवो सूङ्गवो रान्गवो
(=पियाङ्गवो) झाँड़तो झाँड़तो माँङ्गवो भाँङ्गवो छान्गवो पीङ्गवो झूङ्गवो
बैङ्गवो नैङ्गवो रङ्गवो सेववो ।

३२ ई और ईच प्रत्यय जोड़वा कलत स्वरान्त पातुरे आगे पकारयो आग्रम करनी—

उदा०—आ+ई=आपी	आ+ईजे=आपीजे
आ+ई=आची	आ+ईजे=आचीजे
आ+ई=आपी	आ+ईजे=आपीजे
हू+ई=हूपी	हू+ईजे=हूपीजे
पो+ई=पोपी	पो+ईजे=पोपीजे
बै+ई=बैपी	बै+ईजे=बैपीजे

अप०—पी+ई=पी ची+ई=ची छी+ई=छी ।

४ लिपि

३३ अ स ग मगटीरा लिगणा, दिदीरा नहीं लिगणा -

३४ झ ञ ट दिदीरा लिगणा, मगटीरा नहीं लिगणा—

३५ ह श्रुति दरगावणी हुवे तो छोपक चिल्ल (') वापरणो—

उदा०—ना'र, सा'म, का'णी ।

३६ तद्वत् शब्दामे अँ औ रो मंत्तुन जिनो उच्चारण हुवे जद अद-अउ लिखणा—

उदा०—गइया, कनइयो, भइयो—इयाने गया कनेयो भैयो नहीं लिखणा ।

३७ अँ-औ रो देशी उच्चारण हुवे जद अँ-औ लिखणा—

उदा०—घन, रँवँला, छौर ।

३८ अँ-रो देशी उच्चारण हुवे जद उणनै अ-सू नहीं दरसावणो—

उदा०—फँवँ है इणनै फव ह नहीं लिखणो ।

३९ स्तय न पूर्ण आपर पर जोर पढ़े जद यं लिखणो, और जोर नहीं पढ़े

जद रय लिखणो—

उदा०—चर्य वर्य कार्य भार्या

चस्थो वस्थो वकास्थो भास्थो ।

४० अनुस्वारनै वही मीडीसू और अनुनासिकनै छोटी मीडीसू दरसावणो—

उदा०—हँस (पक्षी) दाँत (दमन कस्थोडो)

हसणो दाँत

४१ तद्वत् शब्दामे अनुस्वाररी जाग्या पचम अक्षर नहीं लिखणो—

उदा०—डडो, चचळ, चगो, फदो, संको, तंग, पखो इणाने डण्डो, चध्वळ,

चह्णो, फन्दो, सह्णो, तह्णो नहीं लिखणा ।

५ विदेशी शब्द

४२ अरबी, फारसी आदि की वगैरे विदेशी भाषाओं के शब्द उद्धृत रूपमें स्वीकार किये जायें—
 उदा०—कागज, माछक जमी माछम, बसकत मसीत मसूर, सीसी, सामन, अगस्त, सिलवर, बंक, करक, रपट, रपोड परमाण, काछटेण, कुनैय टिरम छोट गिळास ।

४३ विदेशी भाषाओं के शब्द आपरते उक्त भाषाओं के विधि उच्चारण दर्शाने वाले चिह्न नहीं आपरना—

उदा०—अगस्त	किन्तो	अगस्त	वही किन्तो
काछेन	किन्तो	काछिन्	वही ११
मसर	किन्तो	मसर	११ ११
बसकत		बसकत	११ ११
मुगळ	११	मुगळ	११ १
जबर	१	जबर	११
करक	११	करक	११ ११
माछम	११	माछूम	११ ११
इसम	११	इसम	निश्चय

अपभ्रंश भाषाके संधि-काव्य और उनकी परम्परा

[अगरचद नादटा]

(१) प्रारंभिक कथन

अपभ्रंश भाषा उत्तर-भारतकी बहुत-सी प्रमुख भाषाओंकी जननी है अतः उन भाषाओंके समुचित अध्ययनके लिये अपभ्रंशके सांगोपांग अध्ययनकी अत्यन्त आवश्यकता है। हर्षकी बात है कि कुछ वर्षोंसे विद्वानोंका ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है और अपभ्रंश-साहित्यके अन्वेषण, अध्ययन एवं प्रकाशन-का कार्य दिनोंदिन आगे बढ़ता जा रहा है। प्रोफेसर हीरालालजी जैनका अपभ्रंश भाषाका बहुत अच्छा अध्ययन है। इसी प्रकार पं० परमानन्दजीके अन्वेषणसे अनेक नवीन तथा अज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थोंका पता लगा है। बहुत दिनों-से मेरी इच्छा थी कि अपभ्रंश साहित्य पर पूर्ण प्रकाश डालनेवाला इतिहास-ग्रन्थ तय्यार किया जाय। दो-तीन वर्ष हुम्मे मैंने एक दोनों विद्वानोंको पत्र लिखकर अपभ्रंश साहित्यका इतिहास लिखनेका अनुरोध भी किया था। उत्तरमें प्रोफेसर साहबने सूचित किया कि उनने इस विषयमें ओक विस्तृत निबंध लिखकर नागरी-प्रचारिणी-पत्रिकामें प्रकाशनार्थ भेजा है। पं० परमानन्दजीने लिखा कि वे ओक ऐसा ग्रन्थ लिखनेकी तय्यारी कर रहे हैं। अतः मैंने विचार किया कि इन दोनों अधिकारी विद्वानोंकी कृतियां प्रकाशित होने पर ही मेरा कुछ लिखना उचित होगा और मैंने अपना इस संबंधका शोध-कार्य स्थगित कर दिया। इसी बीचमें शान्ति-निकेतनमें पं० हजारीप्रसाद द्विवेदीसे भेंट होने पर उनने अपभ्रंश साहित्य पर लिखनेके लिये स्नेहानुरोध किया परन्तु अपभ्रंश साहित्य दिगंबर जैन विद्वानोंका रचा हुआ ही अधिक है और मेरी ओर दिगंबर साहित्यकी कमी है अतः इस कार्यको हाथमें लेना उचित प्रतीत नहीं हुआ।

अभी कुछ दिन पूर्व नागरी-प्रचारिणी-पत्रिकामें प्रकाशित प्रोफेसर हीरालालजी का निबन्ध दृष्टिगत हुआ और विश्वभारती आदि पत्रिकाओंमें श्रीयुत रामसिंह

तोमरके देख भी पढ़नेमें आये। इससे पुराने विचारको नवीन प्रेरणा मिली और इस विषयमें शोधका कार्य आरम्भ किया जिसके फल-स्वरूप पाँच-साठ निबंध लिखे गये जिनको पाठकोंके सम्मुख उपस्थित करनेका श्रीगणेश इस निबंध द्वारा किया जा रहा है।

पं० परमानन्दजी इस विषयमें क्या नवीन जानकारी देते हैं यह जानना अभी शेष है अतः अभी मैं उन्हीं बातों पर प्रकाश डालूँगा जिनके सम्बन्धमें इन दोनों दिगम्बर विद्वानोंकी जानकारी बहुत सीमित होगी, अर्थात् श्वेताम्बर विद्वानोंके रचे हुये साहित्य पर। यदि समय और संयोगोंने साथ दिया तो विशेष विचार भविष्यमें किया जायगा।

अपन्न १।-साहित्यकी चर्चा करते समय श्वेताम्बर विद्वानोंकी अपन्न १ साहित्यकी महान सेवाको सुझाया नहीं जा सकता। जिस प्रकार दिगम्बर ग्रन्थकारोंने अपन्न १के बड़े-बड़े महाकाव्य लिखे हैं वसी प्रकार श्वेताम्बर विद्वानोंने विविध नामों और प्रकारों वाले छन्द काव्य लिखनेमें कौशलका परिचय दिया है। परवर्ती श्वेताम्बर साहित्यकारोंको अपन्न १के इस छन्द-काव्य-साहित्यसे बड़ी भारी प्रेरणा मिली जिससे बनने इन विभिन्न परंपराओंको अक्षुण्ण ही नहीं रखा किन्तु वे उन्हें विकसित करने और नये-नये अनेक रूप देनेमें समर्थ हुये। संनिकाव्यकी परंपरा भी ओक ऐसी ही परंपरा है और वसीके विषयमें प्रकाश डालनेका प्रयत्न इस निबंधमें किया जा रहा है।

प्रस्तुत लेखके लिखनेकी प्रेरणा मुनि श्री जिनविजयजीके ओक पत्रसे मिली जिसमें बनने लिखा था—

मेरी ओक विद्यार्थिनी, जो Ph. D का अभ्यास कर रही है, वह कुछ अपन्न १ आदिकी संघियों जैसे आनन्द संधि, भावना संधि, केरी-गोबम-संधि इत्यादि प्रकारके ओ संधि प्रकरण हैं, उनका ओक संग्रह कर रही है और संघिके स्वरूप आदिक विषयमें शोध कर रही है। अभी उसने जित्त किया और आपको पत्र लिखने बैठा। इससे स्पष्टित हुआ कि आपको पास बैसी बहुत-सी कृतिबाँ होंगी। अगर हो तो मज दें ताकि उसका अच्छा उपयोग होगा। चंदमदास-संधि मुवाहु-संधि आदि जैसे अनेक प्रकरण हैं। पाटण श्रोत्रमें कुछ मतिथ हैं। इनको भी पचावकाश प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा। पर इससे पहले आपके पाससे सब्सी सुकम्पका साथ मिल सकेगी ओसी आशासे आपको लिख रहा हूँ।

मुनिजीका अनुमान सही निकला । अपने संग्रहकी सूचीको ध्यानसे देखने पर उसमें बहुत बड़ी संख्यामें संधि-काव्य प्राप्त हुये । अपभ्रंशके संधि-काव्योंके साथ-साथ अठारह-बीस परवर्ती संधिकाव्य भाषाके भी उपलब्ध हुये । इनके अतिरिक्त वीकानेरके बृहद् ज्ञानभंडार आदि अन्यान्य संग्रहोंमें भी संधिकाव्योंकी अनेक प्रतियाँ विद्यमान हैं जिनमेंसे कई अेक नवीन भी हैं ।

(२) संधि नामका अर्थ

अपभ्रंशमें संधि शब्द संस्कृतके सर्ग या अध्यायके अर्थमें आता है । आचार्य हेमचन्द्र लिखते हैं—

पद्यं प्रायः संस्कृत-प्राकृताऽपभ्रंश-प्राप्त्य-भाषा-निबद्ध-भिन्नान्त्यवृत्त-सर्गाऽऽश्वास-संख्यवस्कंधक-बंधं सत्संधि शब्दार्थ-वैचित्र्योपेतं महाकाव्यम् ।

इससे जान पड़ता है कि संस्कृतके महाकाव्य सर्गोंमें, प्राकृतके महाकाव्य आश्वासोंमें, अपभ्रंशके महाकाव्य संधियोंमें, और प्राप्त्यभाषाके महाकाव्य अवस्कंधोंमें विभक्त होते थे । परवर्ती कवियोंने अेक संधिवाले खंडकाव्योंको संधिकाव्य नाम दिया ।

महाकाव्यका प्रत्येक संधि अनेक कडवकोंमें विभक्त होता था । इन संधिकाव्योंमेंसे कई कडवकोंमें विभक्त हैं, कई नहीं हैं ।

(३) अपभ्रंशके संधि-काव्य

हमारी शोधसे अभी तक नीचे लिखे अपभ्रंशके संधिकाव्योंका पता चला है—

(१) अनाथि-संधि

कर्त्ता—जिनप्रभ सूरि

समय—संवत् १२६७ के लगभग ।

कथावस्तुके लिखे उत्तराध्ययन सूत्र देखना चाहिये ।

आदि—जस्स ज्जवि माहप्पा परमप्पा पाणिणो लहु हुति
त तित्थ सुपसत्थं जयइ जजे वीर-जिण-पट्ठणो

विसंखेहि विनडिउ कसाय-जगडिउ हा अणाहु तिहुयण भमइ
जो अप्प जाणइ सम-सुहु माणइ अप्पारामि सु अभिरमइ

रायगिहि नपरि सेजीइ राइ गुडभरि निवेसिय बीपराइ
 खो अन्न बिपसि कजाणि पत्त मुणि पिक्कवि पणमइ नमिय-मत्तु
 अत्त—चाइ चत्त-सरणु गमणो दाणाइ सु धम्म पत्त पाइइ
 सीलंग-रत्ताल्लो जिणपइ पदिलो सधा मुदिलो
 अणामिया-संघि ॥ कडव ॥१॥

(२) बीवानुयास्ति संघि

कर्त्ता—जिनप्रम

आदि—सत्त बहाण्णकवि सत्त सिरि-समककिया जिमा हुंति
 सो जिक्कं पि अणायो संपो महारणो जपइ ॥१॥
 मोहारिहि अगडिय विसपहि विमडिब
 विक्क-मुक्क-कडिप कडियई चित् ।
 संसार विरत्तइ पत्तमिच चित्तइ
 सत्तइ हेमि गुसहि मिह ॥२॥

अत्त—इय विविह-पचारिहि विहि-अनुसारिहि
 भाविहि जिणपट्ट मणुसरु
 मुत्तेण च पत्तारिहि आणासु तरिहि
 मविषण मव-सायठ तरु ॥३॥
 बीवानुयास्ति-संघिः समाप्तः

(३) मयणरेहा-संघि

विस्तार—कडवक ५

कर्त्ता—जिनप्रम

समय—सेवत्त १२५७, आरिबम गुह्या ६

आदि—मिळवम-नाण मिहाणो पत्तम-पहाणो विवैच-समिहाणो
 हुगाइ-वार पिहाणो जिम-मम्मो जवइ मुह-कामो ॥१॥
 सुमरिणि जिण-आसणु मुह मिहि सायणु
 सिरि-नमि महारिणि मणि चरिच
 पमणिमु संकैविहि मयणरेह-महा-सह-वरिच ॥२॥

अंत—असा महा-सईअे संधी सधोव सजम-निवस्स
 जं नमि-निवरिसणा सह ससफरा खीर सजोगो ॥२॥
 वारह-सत्ताणवअे वरिसे आसोअ-सुढ-छट्ठिअे
 सिरि-संव-पत्थणाअे अेयं लिहियं सुआभिहियं ॥३॥
 मयणरेही-संधि समाप्तः ॥

४ वज्रस्वामि-संधि

कर्त्ता—वरदत्त (१)
 आदि—अह जण निसुणिज्जउ कन्नु धरिज्जउ
 वयरसामि-मुणियर-चरिउ
 अत—मुणिवर वरदत्ति जाणहर भत्ति वयरसामि—गणहर—चरिउ ।
 साहिज्जहु भाविं मुच्चहु पाविं जि तिहयणु निय-गुण-भरिउ ॥६६॥
 चरिउ सुसारउं भविय पियारउं वइरसामि-गणहर—चरिउ ।
 जो पढइ कियायरु गुण-रयणारु सो लहु पावइ परम पउ ।
 वइरसामि-संधिः समाप्तः ॥

(५) अंतरंग-सन्धि

कर्त्ता—रत्नप्रभ
 आदि—
 पणमवि दुह-खंडण दुरिय-विहंडण जगमंडण जिण सिद्धिठिय
 मुणि-कन्न-रसायणु गुण-गण-भायणु अंतरंग मुणि संधि जिय ॥१॥
 इह अत्थि गामु भव-वास णामु बहु-जीव-ठामु विसयाभिरामु
 दीसंति जत्थ अणदिट्ठ छेह बहु-रोग-सोग-दुहु जोग-गेह ॥२॥
 अंत—अहि अंतह कारणु विस-उत्तारणु जं गुलिमंतह पढणु जिम
 कय-सिव-सुह-संधिहि अेह सुसंधिहि चित्तणु जाणु भविय । तिम ॥१८॥
 इति अंतरंग-संधि समाप्तः । इति नवमोधिकारः ॥

(६) नमोदासुदरी-सन्धि

कर्त्ता—जिनप्रभ-शिष्य
 समय—संवत् १३२८
 आदि—
 अज्ज वि जस्स पहावो वियलिय-पावो य ऊखलिय-पयावो
 तं वद्धमाण—तित्थ नदउ भव—जलहि—वोहित्थ ॥१॥

पणमधि पणहवह बीर जिणवह चरण कमलु सिधछिदि ॥
 सिरि-नमयामु वरि-गुण-बल-सुरसरि किंवि गुणिवि छिउ बस फलु ॥२॥
 सिरि-बद्धमाण पुढ अरिध मयठ तहि संपइ नरवइ धम्म-पवठ
 तहि बसइ सु-सावगु वसइसेणु अणुविणु असु मणि विणानाह बयणु ॥३॥
 तम्मज्ज-बीरमाइ-कुबिस-जाय हो पवर पुत्त छह इह पूज ।
 सहदेव बीरदासामिहाण रिसिदत्त पुत्ति गुण-गण पहाण ॥४॥

अंत—तेरस-सय अरुवोसै-वरिसे सिरि जिणपहुप्पसाभेज
 बेसा संघो विहिवा विधिद बयणानुसारेण ॥७१॥
 श्रीमर्मदासंदरी-महासती-संघि समाप्ता ॥

(७) अर्बलि-मुक्कमाळ-सन्धि

(८) स्पूळिमद्र-सन्धि

विस्तार—कहव २, गाथा १३+८

आदि—मह बिहार पावारह सोदित

वर मंदिर पवर पुर अमरमाहु विक्कवि मोहित
 इय अरिमु पाडाविय पुढ जंपूवीव विक्काव
 करइ रउत्तु जिण-सणु छहि मंतु महाबलु राव ॥१॥

अंत—कावि जिय-उणु तविज सोमइ कुबि अरन वण निवसमे
 विय कोवि किर सवालु भक्कइ सावि तुय जासंकमे
 जा बैस धरि चक-भासि निवसइ सरस भोपण सिचव
 तमु धूतमइ इव (६) पाथमे जमई जिणि मयण तुहुं विचव

विरोध—ऊपर उल्लिखित समस्त रचनाओं पाठनके क्रम-अंशारोंमें दे। इसका
 विवरण बड़ोदाह गायकबाह-ओरियंटल-सीरिजमें प्रकाशित पाठन-अंशारोंके सूची-
 पत्रमें दिया गया है। ऊपर जो कटारण दिये गये हैं वे भी बड़ीस छिये गये हैं। इस
 सूचीपत्रमें पृष्ठ ८८ पर अनापि संघि ओर जीवानुरासि संघि नामक दो और
 संघियोंके उल्लेख हैं परन्तु इनके साथ कटारण नहीं होनेसे यह मदी बताया जा
 सकता कि वे सं० १ और २ में मिलन दे या अमिलन।

(६) भावना-संधि

विस्तार—कडवक ६, गाथा ६२

कर्त्ता—जयदेव, शिवदेव-सूरि-शिष्य

आदि—पणमवि गुण-मायर भुवण-दिवायर जिण चरवीस वि इष्कमणि

अप्पं पडिबोहइ मोह निरोहइ कोइ भव्व भावय वसिणु ॥१॥

रे जीव निसुणउ चंचल सहाव मिलहेविणु सयल विचायभावु

नवमेय परिगह विहव जालु संसारि इत्थ सहु इ'दियालु ॥२॥

अंत—निम्मलगुण भूरिहिं सिवदेवसूरिहिं पढम सीसु जयदेव मुणि

किय भावण-संधी भावु सुबंधी णिसुणहु अन्नवि घरउ मणि ॥६२॥

इति श्रीभावना-संधी समाप्ता

प्राप्तिस्थान—हमारे संग्रहमें सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

विशेष—यह संधि जैनयुग, वर्ष ४, के पृष्ठ ३१४ पर प्रकाशित भी हो चुकी है। वसी पत्रिकाके पृष्ठ ४६६ पर इसके संबंधमें श्रीयुत मधुसूदन मोदीका अेक लेख भी प्रकाशित हुआ है।

(१०) शील-संधि

विस्तार—गाथा ३४

कर्त्ता—जयशिखर-सूरि-शिष्य

आदि—सिरि-नेमि-जिणंदह पणय-सुरिंदह पय-पंकय समरेवि मणि

वम्मह-उरि-कीलह कय-सुह सीलह सीलह सेंथव करिस हवं ॥१॥

अंत—इय सीलह सधी अइय सुबंधी जयसेहर-सुरि-सीस कय

भचियह निसुणेविणु हियइ धरेविणु सील-धम्मि उज्जम करहो ॥२॥

इति शील-संधि समाप्तः ॥

प्राप्ति-स्थान—हमारे संग्रहमें उक्त सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

(११) तप-संधि

कर्त्ता—सोमसुंदर-सूरि-शिष्य-राजराज-सूरि-शिष्य

अंत-सिरि-सोमसुंदर-गुरु-पुरंदर-पाय-पंकय-हसओ ।

सिरि-विसाल-राया-सूरि-राया-चदगच्छवंसओ

रायगिहि मपरि सेनीठ राठ गुरुमति निवेदिष बीयरठ
 सो अम्म दिवसि उआणि पत्त मुजि पिक्कवि पम्मइ नमिम-गु
 अंत- चाइ चउ-सरणु गमणो वाणाइ सु धम्म पत्त पाइइ
 सीळंग-खाऊओ मिणपइ पइओ सवा सुदिओ
 अणाधिया-संघि ॥ कइव ॥२॥

(२) बीबामुयास्ति संघि

कत्ता—जिनप्रम

आदि—अत्त वहाजउअवि तव सिरि-समळकिया जिया हुंति
 सो णिण्वं पि अणग्यो संघो भट्टारगो अबइ ॥१॥
 मोहारिहि अगहिय विसर्वाहि विनदिय
 विक्क-मुक्क-अहिय संदियई चिद ।
 संसार विरत्तइ पसमिय चित्तइ
 सत्तइ इमि पुसहि निव ॥२॥

अंत—इव विविह-पचारिहि विहि-अणुसारिहि
 भाविहि जिणपहु मजुसरहु
 सुत्तेज व पवरिहि आणाहु वरिहि
 मविजण मव सावत वरहु ॥३॥
 बीबामुयास्ति-संघि समाप्त

(३) मयणरेहा-संघि

विस्तार—कइवक ५

कत्ता—जिनप्रम

समय—संवत् १२६७, आदिपख शुक्ल ३

आदि—मिळम-माण मिहाणो पसम-वहाणो विवेक-समिहाणो
 हुगइ-वार पिहाणो जिन-धम्मो अयइ सुइ-कामो ॥१॥
 सुमरिणि जिण-साधणु सुइ निहि-साधणु
 चिरि-ममि-भहरिणि मणि धरिठ
 पभणिमु संसेविहि मयणरेह-भहा-सइ चरिठ ॥२॥

अंत—असा महा-सईअे संधी सधीव सजम-निवस्स
 जं नमि-निवरिसणा सह ससक्करा खीर सजोगो ॥२॥
 वारह-सत्ताणअे वरिसे आसोअ-सुद्ध-छट्ठिअे
 सिरि-संध-पत्थणाअे अेयं लिहियं सुआभिहियं ॥३॥
 मयणरेहा-संधि समाप्त ॥

४ वज्रस्वामि-संधि

कर्त्ता—वरदत्त (१)

आदि—अह जण निसुणिज्जउ कन्नु धरिज्जउ

वयरसामि-मुणियर-चरिउ

अत—मुणिवर वरदत्ति जाणहर भत्ति वयरसामि—गणहर—चरिउ ।
 साहिज्जहु भावि मुच्चहु पावि जि तिहयणु निय-गुण-भरिउ ॥६६॥
 चरिउ सुसारउं भविय पियारउं वहरसामि-गणहर—चरिउ ।
 जो पढइ कियारु गुण-रयणारु सो लहु पावइ परम पउ ।
 वहरसामि-संधिः समाप्त ॥

(५) अंतरंग-सन्धि

कर्त्ता—रत्नप्रभ

आदि—

पणमवि दुह-खंडण दुरिय-विहंडण जगमंडण जिण सिद्धिठिय
 मुणि-कन्न-रसायणु गुण-गण-भायणु अंतरंग मुणि संधि जिय ॥१॥
 इह अत्थि गामु भव-वास णामु बहु-जीव-ठामु विसयाभिरामु
 दीसंति जत्थ अणदिट्ठ छेह बहु-रोग-सोग-दुहु जोग-गेह ॥२॥
 अंत—अहि अंतह कारणु विस-उत्तारणु जं गुलिमंतह पढणु जिम
 कय-सिव-सुह-संधिहि अेह सुसंधिहि चित्तणु जाणु भविय । तिम ॥१८॥
 इति अंतरंग-संधि समाप्त । इति नवमोधिकार ॥

(६) नमोदासुदरी-सन्धि

कर्त्ता—जिनप्रभ-शिष्य

समय—संवत् १३२८

आदि—

अज्ज वि जस्स पहावो वियलिय-पावो य ऊललिय-पयावो
 तं वद्धमाण—तित्थं नदउ भव—जलहि—वोहित्थ ॥१॥

एणमवि पणइ बह वीर जिणवइ वरण कमलु सिवसण्डि कुमु
 धिरि-ममपासु हरि-गुण बळ-मुरसरि किपि बुणिवि छिउ कम-फळु ॥१॥
 सिरि-बट्टमाण् पुढ अस्सि मयठ तहि संपइ परवइ चम्म-पवरु
 तहि बसइ सु-सावगु बसइसेणु अणुविणु बसु मणि जिणमाइ वयणु ॥२॥
 तम्मज्ज-वीरमइ-कुस्सि-बाव हो पवर पुण तह इह मूअ ।
 सहइव वीरहासाभिहाण रिसिइत्त पुत्ति शुण-गण पहाण ॥३॥
 अंत—तेरस-सय अट्ठोसे-वरिसे सिरि जिणपट्ठणसाभेम
 भेसा संधी विहिवा जिणिव-वचवानुसारें ॥७१॥
 श्रीनर्मदासुंदरी-महासती-संवि समाप्ता ४

(७) अर्धवि-सुकमाळ-सन्धि

(८) स्फुटिमग्न-सन्धि

विस्तार—कण्ठ २, गाथा १३+८

आदि—मह विहार पाधारइ सोहिइ

वर मंदिर पवर पुर अमरनाहु पिक्कवि मोहिइ
 इव ओरिसु पाळाअय पुढ संवूरीव विक्कवाव
 करइ रज्जु विव-सणु तहि नेहु महावळु राव ॥१॥

अंत—कोवि पिय-तणु तविण सोसइ कुवि अरंम वव निवसणे
 पिय कोवि छिर सवाळु भक्कइ सोवि तुय आसंक्कणे
 वा वेस धरि वर-मासि भिवसइ सरस भोक्क सिचव
 तणु मूळमइ व (६) पावणे अमर्ष जिणि मयण हूँ विचव

विशेष—ऊपर उल्लिखित समस्त रचनाओं पाठनके अंत-मंदारोंमें हैं । इन
 विवरण बहोवर्षके गायकपाठ-ओरिषट्ठक-सीरिचमें प्रकाशित पाठन-मंदारोंके सू-
 चनमें दिया गया है । ऊपर जो उद्धरण दिये गये हैं वे भी वहीँसे किये गये हैं ।
 सूचोपत्रमें पृष्ठ ६८ पर अमावि संवि और जीवामुद्रास्ति संवि नामक दो
 संघियोंके उद्धरण हैं, परन्तु हमके साथ उद्धरण नहीं हमेंसे यह नहीं बताया
 सकता कि वे नं० १ और २ से मिल्य हैं या अमिल्य ।

(६) भावना-संधि

विस्तार—कडवक ६, गाथा ६२

कर्त्ता—जयदेव, शिवदेव-सूरि-शिष्य

आदि—पणमवि गुण-सायर भुन्नण-दिवायर जिण चउवीस वि इक्कमणि
अप्पं पडिबोहइ मोह निरोहइ कोइ भव्व भावय वसिणु ॥१॥
रे जीव निसुणउ चंचल सहाव मिलहेविणु सयल विवायभावु
नवमेय परिगह विहव जालु संसारि इत्थ सहु इंदियालु ॥२॥

अंत—निम्मलगुण भूरिहि सिवदेवसूरिहि पढम सीसु जयदेव मुणि
किय भावण-संधी भावु सुवंधी णिसुणहु अन्नवि घरउ मणि ॥६२॥

इति श्रीभावना-संधी समाप्ता

प्राप्तिस्थान—हमारे संग्रहमें सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

विशेष—यह संधि जैनयुग, वर्ष ४, के पृष्ठ ३१४ पर प्रकाशित भी हो चुकी है।
वही पत्रिकाके पृष्ठ ४६६ पर इसके संबंधमें श्रियुत मधुसूदन मोदीका एक लेख भी
प्रकाशित हुआ है ।

(१०) शील-संधि

विस्तार—गाथा ३४

कर्त्ता—जयशिखर-सूरि-शिष्य

आदि—सिरि-नेमि-जिणंदह पणय-सुरिंदह पय-पंकय समरेवि मणि

वम्मह-ठरि-कीलह कय-सुह सीलह सीलह संथव करिस हउं ॥१॥

अंत—इय सीलह संधी अइय सुवंधी जयसेहर-सुरि-सीस कय

भवियह निसुणेविणु हियइ धरेविणु सील-धम्मि उज्जम करहो ॥२॥

इति सील-संधि समाप्तः ॥

प्राप्ति-स्थान—हमारे संग्रहमें उक्त सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

(११) तप-संधि

कर्त्ता—सोमसुंदर-सूरि-शिष्य-राजराज-सूरि-शिष्य

अंत-सिरि-सोमसुंदर-गुरु-पुरंदर-पाय-पंकय-हसओ ।

सिरि-विसाल-राया-सूरि-राया-चदगच्छवंसओ

एकलक्षणी

पय ममीय सीसई तासु सीसई असेस सीधी विमिभिम्मा
सिब सुक्ख कारण सुह निवारण तय ववमेसिह वम्मिमा
हेसनकाळ—सं० १६०६
प्राप्ति-स्थान—पातणका मंडार

(१२) अपवैरा-संधि

विस्तार—गाथा १४
कर्त्ता—हेमसार
अंत—इवमेस संधि निरमळ बंधि हेमसार इम रिधि करणे
ओ पढइ पढावइ सुह भणि भावइ वसुई छिद्धि वुद्धि कइअ

(१३) जडरंग-संधि

विस्तार—कडवक ६
विषय—चार शरणोंका वर्णन

विशेष विवरण—पिड्ढी चीन कृतियोंका कल्लेक बीम शुर्लर कवियों भाग १,
में पृष्ठ ५२ और ८३ पर हुआ है। नंबर ११ और १२ की
भाषा अपेक्षाकृत अर्वाचीन है।

(४) मयझ शोचर राजस्थानी आदि भाषाओंके संधिकाव्य

अपभ्रंशकी संधिकाव्योंकी पर पराको भाषा-कवियोंने बाख रली। हमारी
शोधस कोइ ४० अेसी रचमाओंका पता लग्ग है जिनकी मामावकी आगे थी
जाती है। वे औदहवीसे लेकर लखोसवी शताव्दी तककी हैं।

औदहवी शताव्दी

१ आनंद-संधि	गाथा ७६	विमयचंद्र	..	हमारे संग्रहमें
२ वयो गौतम संधि	गाथा ७०		..	"

सोमहवी शताव्दी

३ सुगापुत्र संधि	..	करपालतिलक	१६६० लग०	हमारे संग्रहमें
४ मंदन मणिहार संधि		चारचंद्र	१६८७	"

५ चदाह राजपि संधि	...	सयममूर्ति	१५६० लग०	जैन गुर्जर कविओ
६ गजसुकमाल संधि	गाथा ७०	"	१५६०	"
७ " "	...	मूलप्रभ	१५५३	"
८ धना-संधि	गाथा ६५	कल्याणतिलक	१५६० लग०	हमारे संप्रहमें

सत्रहवीं शताब्दी

९ सुखदुख विपाक संधि	.	धर्मेमेक	१६०४	जयपुर भंडार
१० सुषाह-संधि		पुण्यसागर	१६०४	हमारे संप्रहमें
११ चित्रसंभूति संधि	गाथा १०६	गुणप्रभसुरि	१६(०)८	आश्विन वदि ६ गुरु जेसळमेरमें रचित
१२ अर्जुन-माली संधि	..	नयरग	१६२१	जेसळमेर भंडार
१३ जिनपालित- जिनरक्षित संधि	..	कुशळलाभ	१६२१	वृहद् ज्ञानभंडार
१४ हरिकेशो संधि	...	कनकसोम	१६४०	"
१५ समति संधि	गाथा १०६	गुणराज	१६३०	हमारे संप्रहमें
१६ गजसुकमाल संधि	गाथा ३४	मूळावाचक	१६२४	जैन गुर्जर कविओ
१७ चरसरण प्रकीर्णक संधि	गाथा ६१	चारित्रसिंह	१६३१	जेसळमेर भंडार
१८ भावना संधि	...	जयसोम	१६४६	हमार संप्रहमें
१९ अनाथी संधि	...	विमल विनय	१६४७	"
२० कयवन्ना संधि	...	गुणविनय	१६५१	वृहद् ज्ञानभंडार
२१ नदिपेण संधि	...	दानविनय	१६६५	हमारे संप्रहमें
२२ मृगपुत्र संधि	...	सुमतिकल्लोल	१६६३	वृहद् ज्ञानभंडार
२३ आनद संधि	...	श्रीसार	१६८४	जेसळमेर भंडार
२४ केशो गोयम संधि	...	नयर ग	१७ वीं शताब्दी	हमार संप्रहमें
२५ नमि संधि	गाथा ६६	विनय (समुद्र)	"	वृहद् ज्ञानभंडार
२६ महाशतक संधि	..	धर्मप्रबोध	"	हमारे संप्रहमें

अठारहवीं शताब्दी

२७ ऋंदरीक पुंदरीक संधि	...	राजसार	१७०३	जेसळमेर भंडार
---------------------------	-----	--------	------	---------------

राजस्थानी

३८ अर्पती स पि	--	अमयसोम	१७२१	हमारे स प्रहमें
३९ भद्रनक्ष स पि	--	राजकाश	१७२३	भीषणवीका संप्र
३० प्रदेशी स पि	--	कनकविद्यास	१७२५	हमारे संप्रहमें
३१ हरिचैत्री स पि		सुमतिरंग	१७२७	
३२ चित्रचर्मूतिस पि	गाथा ३६	नयप्रमोद	१७२६	बृहद् क्षानभंडार
३३ चित्रस मूर्ति स पि	गाथा १०६	गुणप्रमसूरि	१७२६	जेमळमेर भंडार
३४ इपकार स पि	---	रामो	१७४५	हमारे संप्रहमें
३५ अनायी स पि		"	"	"
३६ वाक्क्यास पि		शोदेव	१७४६	बृहद् क्षानभंडार
३७ भरत स पि		पद्मचंद्र १८	वी शताब्दी	जेमळमेर भंडार
३८ मृगापुत्रस पि		बिनहर्ष	"	"
छन्नीछवीं शताब्दी				
३९ प्रदेशी स पि		जेमळ	१८१७	हमारे संप्रहमें
अष्टात काळ				
४० चन्द्रनवाळा स पि				(बिनबिनबजोके
४१ बिनपाठित				पत्रमें बस्येस)
बिनरक्षित स पि		सुनिष्ठीक		बृहद् क्षानभंडार
४२ सुबाहु स पि		मेचरान		छोबही भंडार

प्राचीन राजस्थानी साहित्य

१—चारणी गीत

राजस्थानी साहित्यम गीत-साहित्यम अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। वास्तविक हिंदी साहित्य इस गीत-साहित्यको ही कहना चाहिये। हिंदीका पूर्ण ज्ञान इन गीतोंके अध्ययन-के बिना असम्भव है।

गीत-साहित्य राजस्थानी भाषाकी अपनी विशेषता है। हिन्दी पंजाबी सिंधी गुजराती आदि पड़ोसी भाषाओंमें इसका निखल अभाव है।

गीत-साहित्य प्रचान्तमा बीर-रसमय और अतिहासिक विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाला है, परन्तु वेसे सभी विषयों पर अच्छे-से-अच्छे गीत लिखे गये हैं। अभिजात गीत चारणोंकी कृतिवा हैं पर अम्लान्त लोगोंने किये हुए गीत भी बहुत मिलते हैं।

गीतोंकी लक्ष्या हठारी है। राजस्थानमें क्याचित ही कोई अँसा बीर हुआ होमा किसी बीरताका अन्वेषण गीत न बना हो। हठारों बीरोंकी स्मृतिको इन गीतोंमें जीवित रखा है जिनको इतिहासने भी सुख दिया है।

गीत-साहित्यमें सबसे महत्त्वपूर्ण बीर-गीत हैं। ये बीर-रसकी उमड़ती हुई चारणों हैं। महाराणा प्रताप हुगाँवात अमरसिंह उठीड़ आदिके गीत रसात्मक साहित्यकी अमूल्य निधि हैं।

जान रहना चाहिये कि ये गीत वर्यापि गीत कहे जाते हैं गाये नहीं जाते थे। ये गमनेकी चीजें नहीं हैं। बाहरी लोग गीत नगम देसकर इन्हे गानेकी चीज समझ लेते हैं और इनके रचयिताओंको साधारण गमक कह देते हैं। चारण लोग गायक कहे जानेको अपना अपमान समझते हैं। गीत राजस्थानी जूँद-चारणकी अके पारिवर्तनिक लक्ष्य है।

ये गीत अके विशेष कबसे पढ़े जाते थे रित्याइत रचते किये जाते थे। पढ़नेकी वह कोई बड़ी मध्य और प्रभावशाली होती थी। उस खोजीमें पढ़े जाते हुये गीतोंसे बीर लोग हलते-हलते प्राण झौकावर कर देते थे। वेही मध्य खोजीमें पढ़नेवाले चारण भाव भी कहीं-कहीं मिल जाते हैं। ये विरल हैं पर उनका विस्तार अभाव नहीं।

इन गीतोंकी अके विशेषता विशेष कबसे उल्लेखनीय है। वह वह कि अके गीतके सभी दोहोंमें प्राण नहीं भाव बारबार आया जाता है अर्थात् प्रथम दोहकेम त्रित भावका

कथन होगा उसी भावका कथन राकीके दोहलोंमें भी भग्यन्तरसे किया जायगा । कवि साधारण हुआ तो आगेके दोहलोंमें शब्दान्तर paraphrase सा करता जायगा और यदि प्रतिभाशाली हुआ तो भावको अैसे अनोखे ढंगसे, वक्रताके साथ, दुहरायगा कि पुनरावृत्ति प्रतीत नहीं होगी ।

गीतको आप अेक कविता समझ लीजिये । जैसे अेक कवितामें अनेक पद्य होते हैं वैसे ही अेक गीतमें कई दोहले होते हैं । अधिकांश गीतोंमें चार दोहले पाये जाते हैं पर कम या বেশी भी हो सकते हैं । हा, तीनसे कम दोहले किसी गीतमें नहीं होते ।

दोहलेमें प्रायः चार चरण होते हैं । अेक गीतके सब दोहले समान होते हैं पर कुछ गीतोंमें प्रथम दोहलेके प्रथम चरणमें दो या तीन मात्राओं या वर्ण अधिक होते हैं जो मानो गीतका आरम्भ सूचित करते हैं ।

आगे कुछ वीर-गीत दिये जाते हैं । पहले गीतमें वीरकी प्रशंसा है । आगेके पांच गीत रानस्थानके तीन प्रख्यात वीर राठौड़ अमरसिंह, राठौड़ बलू और चौहान केसरीसिंह-से सम्बन्ध रखते हैं ।

राठौड़ अमरसिंह जोधपुरके महाराजा गजसिंहका पुत्र और महाराजा जसवतसिंहका बड़ा भाई था । वह अपनी प्रचंड निर्भीकता और उद्दंड साहसके लिये भारत भरमें प्रसिद्ध है । उसने बादशाह शाहजहाँके भरे दरबारमें मीरमुंशी सलाबतखानको कटारसे मार डाला, और अनेक योधाओंके साथ अकेला लड़ता हुआ मारा गया । उसकी प्रशंसामें रानस्थानी और हिन्दीके अनेक कवियोंने काव्य-रचना की है । उसके सन्धर्भमें यह दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

उण मुखसू गगनो कछो इण कर लयी कटार
वार कहण पायो नहीं होगी जमधर पार

बलू अमरसिंहका सरदार था । अपने उद्दंड स्वभावके कारण अमरसिंहने बलूको निकाल दिया । वह बादशाहके पास पहुँचा और बादशाहसे नयी जागीर प्राप्त की । जब अमरसिंह मारा गया तो अमरसिंहकी रानियोंने सती होनेके लिये अमरसिंहका शव मांगा । बलूने शव लानेका बीड़ा उठाया और शाही सेनासे जा भिड़ा ।

किसनदास (कविताका नाम केहरीसिंह) साचौरा चौहान अचलसिंहका पुत्र था । साचौरा चौहान अपनी वीरताके लिये बड़े प्रसिद्ध रहे हैं । उनके सन्धर्भमें कवियोंने जो गीत लिखे हैं वे रानस्थानीके सर्वश्रेष्ठ गीतोंमेंसे हैं ।

(१)

धीर वर्णन

कहै बँसन् सुई कुल कजली कामणी
बढी फौजी भिळे, छाग बागी ।
नामसी तिकानू बिक भइ मोसरे,
छारखा बँसन् गाळ कागै ॥ १ ॥

सूरमा बिक रजपूत बाइय सरे
कोइ भिळै मना सु-अस छोभा ।
कनक-आमूखणी सोइको कामणी
सूर आमूखणी बाइ छोभा ॥ २ ॥

खाम-रा कामन् बसै बळ सामुहा
कविदा पकाइल को करणै ।
सावदा बछा निम सु-अस काने सुगै
प्राण झूडी पछे सरी परणै ॥ ३ ॥

१ धीर और लघुपक्ष इन दोनों कुलोंमें ठगवळ (बघास्वनी) क्षमिनी पतिसे प्यारी है—धीर के हैं जो अपने बन्धे धनु-सेनाओंको विजय करते हैं और लघुपक्ष बघावे हैं । जो बोधा जैसे समयमें आग निकलते हैं उनको अन्त है । अथ करनेसे भिङ्गके बघाको (पूषवीको) कलक लगता है । (मानसी-अन्त, या लघुपक्ष) ।

२ शूर धर्मिक है जो मनमें सु-असकी अकसासे बाइ लखकर कोहा बघाते हैं । ली सुवर्णके गहनोसे थोमा बेटी है; शूरोकी थोमा बाबोके गहनोसे है ।

३ लम्बे शूर स्वामीके नार्यके निमित्त धनुओंको पकाइने और विजय प्राप्त करनेके बिना धनु-सेनाके लघुपक्ष बागे कहते हैं । जीवित रहने पर अपने जानोसे अपना सु-अस कुन्ते हैं और मर जाते हैं तो पीछे लतीसे बिबाह करते हैं (उनके मरने पर उनकी रिवा लती होती है जो स्वयंकोमें उनसे आ भिळती है) ।

(२)

गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

गढ़पतिअ घणा किया गढ़-रोहा
परगह , ले जूझिया पह ।
जिग कीधौ अमरेस जडाळी
किणहि न कीधौ इम कळइ ॥ १ ॥

कोटां ओट घणा जुध कीया
फौजां घणा किया फर-फेर ।
राठ राठौड़ जिहीं सू-रौद्रा
नरपति बिढियौ न-को अनेर ॥ २ ॥

कोटां प्राण प्राण कै कटकां
सूँ पहरिया दिली-पतिसाह ।
अेक कटारी कियौ न अेकण
गजसिंघौत जिसौ गज-गाह ॥ ३ ॥

दाणव बि-त्रिण पगां तळ दीधा
वणियै मरण दिखाळियौ चाढ ।
वाही अेकण गंग-वंसोधर
जम-डाढां मांही जम-डाढ ॥ ४ ॥

-
- १ अनेक गढ़पतियोंने गढ़ोंका युद्ध किया, अनेक राजा सेना लेकर लड़े, पर अमरसिंहने जिस प्रकार कटारसे युद्ध किया वैसा किसीने नहीं किया ।
- २ दुर्गोंकी ओटमें अनेकोंने युद्ध किये । फौजें लेकर अनेकोंने लड़ाइया (?) कीं । पर राठौड़ वीर राव अमरसिंह जिस प्रकार लड़ा वैसे और कोई राजा यवनोंसे नहीं लड़ा ।
- ३ दुर्गोंके बल पर या सेनाओंके बलपर बहुत-से राजा दिल्लीके बादशाहसे लड़े पर अेक कटारीके बलपर, ओर अेकेले, किसीने गजसिंहके पुत्रकी भाति घमासान युद्ध नहीं किया ।
- ४ दो-तीन यवनोंको पैरोंके नीचे दबा लिया । मरण आ पहुँचने पर मारकाटको दिखलाया । गंगाके बराबरने यमकी डाढ़ोंके बीचमें अकेले कटारी चलायी ।

गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौठरो

बड़े ठोड़ राठौड़ अजिपात राखी बडी

जोर बर जोब जम-बाह जमरा ।

सज्जागत दिखी-पत देखतां चाहियो

अयो सिंग काररा रूप जमरा ॥ १ ॥

गजमरा केहरी सिंघ जूफार-गुर

भाज लखि जगज सह हुकम माने ।

पाड़िया तेँ न पतिसाहरी पाखली

जान सुरवाज वीजाज-जाने ॥ २ ॥

हाफ्तो दिखी-बरिवाह हीमोजतो

हुकड़े साह जमराह हादे ।

जागरे सहर हठनाळ पाड़ी जमर

मादजा राह दरबार मधि ॥ ३ ॥

१ हे बगकी बम-बप्पू के समान मयकर और बीरकर योवा राठौड़ बीर । तुमने बड़े शमाने बड़ी कीर्तिकी कथा की । सज्जागतको दिखीपतके देखत देखते मर जाना । हे अमरसिंह ! तुम्हारा उठ समझका रूप बम्प है ।

२ हे गजसिंहके केहरी सिंहके समान बीर पुत्र ! हे बीबाभोंके गुरु ! छारा जगत मान छोड़कर तेरा हुकम मानता है । तुम्हें ही बादशाहके दीवानखामेय (दरबारमें) बादशाहके निकट ही उमरावोंको गिराया ।

३ हाफ जगाते तुम्हें और दिखी-कपी समुद्रको दिलाते तुम्हें अमरसिंहने बादशाहके पाठ उमरावोंको गिराया । मारवाड़के राजने आगरे बाहरम दरबारके अन्दर हड़ताल कर दी (छारे लोग दरबार छोड़कर भाग गये) ।

पगै पहरै जठै हाथसूं परहरै
 लोह सक्ति न-को असमान लागै ।
 तो 'जिसौ जूझियौ न-को हिंदू-तुरक
 अमर । अकबर-तणा तखत आगै ॥ ४ ॥

(४)

गीत राठोड़ बलू गोपालदासौत चांपावतरो

बिजड ऊठियौ धूणि गिरि-मेर सो बहादर
 पछे म्हे कदे अन्नसाण पात्रां ?
 अमरनै सुरग दिस मेलनै अकेलौ
 आगरै लडेवा कदे आत्रां ? ॥ १ ॥

अम्हे तो अमर राजा तणा ऊमरा
 जुडेवा पारकी थटी जागा ।
 बोलियौ बलू पतसाहरै बराबर—
 मारतै रात्रौ वैर मागां ॥ २ ॥

४ जहां पैरोंमें पहनते थे वहाँ हाथोंमें पहनने लगे (पैरोंमें पहननेके जूते हाथोंमें लेकर दरबारके लोग भागे), हथियार लेकर कोई आसमान तक नहीं उठता (वीर-दर्पसे सिर ऊचा करके सामने नहीं आता) । हे अमरसिंह ! अकबरके सिंहासनके सामने कोई हिंदू या मुसलमान तुम्हारी तरह नहीं लड़ा ।

१ वह मेरुपर्वत-खा वीर खड्गको घुमाता हुआ उठा । बोला—पीछे हम असा अवसर कब आवेंगे ? अमरसिंहको अकेला स्वर्ग भेजकर फिर आगरैमें लड़ने कब आवेंगे ?

२ हम तो राजा अमरके उमराव हैं, युद्ध करनेके लिये परायी भूमिमें (?) जागते हैं । बलू बादशाहके बराबर (रूबरू) बोला—हम तुमसे मारवाड़के राव अमरसिंहका वैर मागते हैं ।

केसरिया माह गरकाव बागा करे
 सेहरो बांध हलकार साथे ।
 अमररो मसीमो लोळ खग आकाशे
 बळू खर आगरौ हुवा बाये ॥ ३ ॥

पहाने नाखि भिड़ साहसू चठापड़
 काम मल्लकोट साचो कमाचो ।
 बाह कर साहसू बेर नूय बोडिचो
 अमर ने मुहर करि खरग आचो ॥ ४ ॥

(५)

गीत राठौड़ बखू गोपालदासौतरो

कहर काळ छंकाळ बळिराज गज केसरी
 जोष जोषा सरिछ जोम बूडो ।
 आकळी हुत नाहर किना विछूडो
 लगसिआ कासिपी किना बूडो ॥ १ ॥

१ केसरिया रगने बागेको (बामेको) मरकाव करके और लखनगरके साथ सेहरो बाधकर
 अमरसिंहस्य मसीमो बखू लखनगर ठठकर बोझ—और बोझते ही बखू और आगत
 • दोनों भिड़ गये (आगत=बादसाहेके सरदार) ।

४ शाही आपीरको फेंककर और बादशाहसे चढापड़ भिड़कर राठौड़ बीरने लम्बा नाम
 किया । बादशाहसे बराबरी करके राजा अमरसिंहके बेरको विरपर ओषा । फिर अमर
 को आगे करके (अमरके पीछे-पीछे) स्वर्ग आ पहुँचा ।

१ मल्ल-काळ तथा सिंहके समान मनकर, बख्खानीअ राजा हाथियोंके बिर्भे सिंह
 रूप और बल घोडाओंके साथ इत तख भिड़ गया मानो कबीरोसे सिंह घूय हो
 अथवा मानो लार्सी पर गवड़ फपटा हो ।

चारणो गीत

दूसरी मयंक दुहन्नै दळी देखतां
जोट घट छडाळै प्रसण जडियौ ।
इसत दीठां समा मीह घाथां हुआँ
पनग-सिर किनां धव-पंगल पहियौ ॥ २ ॥

• पाळ-रा नमौ हथ-वाह वाहां प्रलघ
तळिछि सुदर लियो दळी अणताघ (?) ।
सरह पहियौ किनां गरुड षाहि उपरै
चिरह छूटौ किनां गजां सिर वाघ ॥ ३ ॥

(६)

गीत चोहाण किसनदास अचलावतरो

कळि चालि लंकाळ कहै इम केहरि
विडिवा कजि ऊछजि फत्ताण ।
चलियै दळै विमुहि प्यू चालू
चलियो विमुहि न-को चहुभाण ॥ १ ॥

१ दूसरे मयंक, भालाघारी, वीर बलूने दोनों दलोंके देखते शत्रुओंपर भयकर आघात किया (१), मानो हाथियोंको देखते ही सिंह भिड़ गया हो अथवा मानो सापोंके सिर पर गरुड़ पड़ा हो ।

२ लवी भुजाओंवाले गोपालके पुत्र बलूके हाथ चलानेको नमस्कार है । अपार सेनाओंपर वह इस तरह टूटकर पड़ा (१) मानो उछलकर गरुड़ सापों पर पड़ा हो अथवा मानो क्रोधमें भरकर सिंह हाथियों पर झपटा हो ।

३ भयकर युद्धमें सिंहके समान वीर केहरी लड़नेके लिये तलवार उठाकर इस प्रकार कहता है—सेनाके पीछे मुड़ जाने पर भी मैं पीछे क्यों मुड़ूँ, कोई चौहान कभी युद्धमें पीछे नहीं मुका ।

चौरंग चले नहीं लचलाइत
 काड़े प्रसज दिये लग-गहीक ।
 मुड़िया वल देल मह मुड़ियो
 मुड़िये वल मुड़ियो मझरीक ॥ २ ॥

फळहि सीह ज्यू सीह-फळोघर
 बिहर निहसियो बाघे नेत ।
 लड़िया वल देले मह लड़ियो
 लड़िये वल लड़ियो रिण-लेत ॥ ३ ॥

मागी साव न मागी लणधरा
 बाप बिडे भाँसिया लरि ।
 केहरि सरग पहुँचो लणकळ
 करनहरो लखियात करि ॥ ४ ॥

२ लचलाइतका बेग मुझमें नहीं मुझता । वह लड़के कापात कर शत्रुओंको मझता है ।
 सेनाओंको मुड़ी हुई देखाकर भी वह नहीं मुझ । वह कोबी, सेनाके मुझने पर, स्वयं
 शत्रुओंसे क्या मिठा ।

३ लीहाफ वझव नेत बाबकर मुझमें सिहजी तरह निहर होकर कहा । वह सेनाओंके
 मग लगे पर नहीं मागा । वह सेनाओंके मागने पर रण-लेतमें कहा ।

४ वह अपराधेय वीर मगने बुझीके साथ नहीं मागा । उलने स्वयं लड़कर शत्रुओंको
 मयाभा । कर्मलिहा वझव केहरी अद्भुत कीर्ति-कथा करके स्वर्गमें पहुँचा ।

वात दूढ़े जोधावतरी

[दूढ़े जोधावन मेघी नरसिंहदासोंत सीधल मारियो ।]

रात्र जोधो पोटियो हुतो । वातपोस वाता करता हुता । राजत्रिया-स्था वाता करता हुता । ताहरां ओक कछो—भाटिया-रौ वर न रहे । ताहरां ओक बोलियो—राठोडां-रै वर ओक रह्यो । कछो—किमो ? कछो—आसकरण सतान्नत-रौ वर रह्यो, नरधदजी सुपियारदे ल्याया हुता तिको वर रह्यो ।

ताहरां रात्र जोधे वात सुणी । ताहरां उत्रां-नू पृछियो—ये कासूँ कछो ? कछो—जी । क्यूही नहीं । ताहरां बोलियो—ना, ना, कछो । ताहरां कछो—जी । आसकरण-रै छोरु न हुतो, न नरधद-रै पिण छारु नहीं, ते वर यूही रह्यो । रात्र जोधे वात सुणि-नै मन-में राखी ।

प्रभाते दरबार धैठा छै । तितरै फुंवर दूढ़े आइने मुजरौ कियो । सू दूढ़े-सू राजजी कु-मया करता । ताहरां रात्रजी कछो—दूढ़ा, मेघी सीधल मारियो जोयीजै । ताहरां दूढ़े सलाम की । ताहरां रात्रजी बोलिया—दूढ़ा ! आसकरण सतान्नत-

कहानी जोधाके वेटे दूढ़े की

जोधाके वेटे दूढ़ेने नरसिंहदासके वेटे मेघको मारा इसकी कहानी

[ओक दिन] राव जोधा सोया हुआ था । कहानी कहनेवाले बातें कर रहे थे—रईषोंकी बातें करते थे । उस समय ओकने कहा—भाटियोंका बैर नहीं रहता । ओक बोला—राठोड़ोंका बैर नहीं रहता । तब ओक बोला—राठोड़ोंका अक बैर बाकी रह गया । कहा—कौनसा ? कहा—सताके वेटे आसकर्णका बैर बाकी रहा, नरधदजी सुपियारदेको लाये थे वह बैर बाकी रहा ।

तब राव जोधेने बात सुनी । [उसने] उनसे पूछा—तुम लोगोंने क्या कहा ? उन लोगोंने कहा—जी ! कुछ भी नहीं । तब जोधेने कहा—नहीं, नहीं, कुछ कहा था । तब कहा—जी । आसकर्णके वेटा नहीं हुआ और नरधदके भी वेटा नहीं, जिससे बैर योंही रह गया । राव जोधेने बातको सुनकर मनमें रखा ।

मूं नरसिंहदास सोपछ मारियो हुयो, नरसिंहजी सुपियारदे-मूं क्वाया हुवा पिसे
 बरले आसकरण-ने मारियो हुयो; नरसिंह-रो बेठी मेघो, तिये-मूं बाय
 मारि । ताहरां वूषो सखाम करि-ने जासियो । ताहरां रात्रजी कछो—दूरा ! पूं बा
 मय हूं सराजाम करि देखूं थं आगे मेघो सीधछ छे, तें मेघो काने नहीं सुणियो
 छे । ताहरां दूरो कहे—का तो वूषो मेघे, का मेघो वूरे ।

ताहरां दूरो ठेरे आइने आप रो साब छेइने बहियो । आइने जेठारिण-हूं
 कोस तीन बरे ऊवरियो । आइमी मेरु दिखी ; आइने मेघे-नं कही—दूरो
 जोबाइत आयो आसकरण मंगे । आइमी आइ मेघे-नूं कछो । मेघे कछो—मोड़ा
 क्यूं आया ? ताहरां कछो—समझ पही पछे दूरे पानी आगे जाय पियो छे ।

ताहरां मेघो माळिये बहियो । कछो—रे ! थोड़ियां इये तरफ मचां जेठो,
 दूरो जोबाइत आयो छे, थोड़ियां छे जासो ।

तबरे राजबी दरबारमें बैठे हैं । इतनमें कुंवर दूरेने आकर सुकरा (प्रणाम)
 किया । दूरेके प्रति राजबी अकृपाका बर्ताव करते थे । तब राजबीने कहा—दूरा ! मेघे
 सिंचछको मारना चाहिमे । तब दूरेने छलाम किया । राजबी बोले—दूरा ! सतके बेदे
 आतर्कको नरसिंहदास सिंचछने मारा था नरसिंहजी सुपियारदेको आवे मे ठउके बदेमे
 आतर्कको मारा था; नरसिंहदासका बेरा मेघा है ठउको दू आकर मार ।

तब दूरा प्रणाम करके जाया । तब राजबीने कहा—यों मत जा, मैं तरजाम कर
 दूया यों आगे मेघा सिंचछ है; तुने मेघकी कनीसे नहीं छुन्य है । तब दूरा कहता है—
 या तो दूरा मेघेको मारेगा वा मेघा दूरेको मारेगा [दोनोंमेंसे अंक बात बनार होगी] ।

तब दूरा अपने ऊरे आया और अपने लालको छेकर कहा । थछकर जेठारामसे तीन
 कीठ इचर उहरा । अपना आइमी मय दिया । उससे कहा—आकर मेघेको कह कि
 जोबाका बेरा दूरा आया है आतर्कको मागता है ।

आइमीने आकर मेघेसे [लमाचार] कहा । मेघने कहा—देरछे क्यों आवे ? तब कहा
 समझ पवनेके बाद तो दूरेने पानी आगे आकर ही पिया है ।

तब मेघा ऊपरके मजान पर बना । ठउम कहा—अरे ! थोड़िया इचर मत उछेये
 जोबाका बरा दूरा आया है कह थोड़ियोंको छे जायगा ।

ताहरां दूदौ बोलियो—रे । ओ कुण बोलै ? कह्यौ—जी । मेघौ बोलै छै । कह्यौ—
रे । इतरी भुई सुणोजै छै ? कह्यौ—जी । मेघौ मीधल काने सुणियो छै किनां नहीं ?
म्हे घोडयां-स् काम नहीं, माल-सू काम नहीं, म्हारै थारै साथै-सू काम छै, परत-री
वेढ करिस्यां ।

ताहरां बीजै दिन मेघौ साथ करिने आयौ । इयै तरफ-स् दूदौ आयौ । ताहरां
मेघौ कहै—दूदाजी । थाँ अन्नसर लाधौ, रजपूत तो म्हारा सरब म्हारै बेटै-रै
साथै जान गया, हू छू । ताहरां दूदौ कहै—मेघा । आपां परत-री वेढ करिस्यां,
रजपूता-नू फ्यू मारां ? का दूदौ मेघै, का मेघो दूदै । आपां-हीज साफळो हुसी ।

ताहरा साथ दोह्या-रौ अळगौ ऊभौ रखौ । अकै दिसा मेघौ आयौ, अकै दिसा-
सू दूदौ आयौ ।

ताहरां दूदौ कहै—मेघा । करि घात्र । मेघौ कहै—दूदौजी । करौ घात्र ।
ताहरा दूदौ कहै—मेघाजी । थे घात्र करौ ।

तब दूदा बोला—अरे । यह कौन बोलता है । लोगोंने कहा—जी । मेघा बोलता है ।
दूदेने कहा—अरे । इतनी दूर तक सुन पड़ता है ? कहा—जी ! मेघे सिधलको
कानोंसे सुना है या नहीं ?

दूदेने कहा—मेघा । मुझे घोड़ियोंसे काम नहीं, धन-सपत्तिसे काम नहीं, मुझे तो
तेरे सिरसे काम है, परत (?) की लड़ाई करेंगे ।

तब दूसरे दिन मेघा साथको सजाकर आया । इस ओरसे दूदा आया । तब मेघा
कहता है—दूदाजी । आपने अवसर पाया, मेरे सारे राजपूत तो मेरे बेटेके साथ बरातमें
गये हुआ है, मै [अकेला] हूँ । तब दूदा कहता है—मेघा ! अपन द्वन्द्व-युद्ध (?) करेंगे,
राजपूतोंको क्यों मारें ? या तो दूदा मेघेको या मेघा दूदेको, अपन दोनोंके
बीचमें ही युद्ध होगा !

तब दोनोंका साथ दूर खड़ा रहा । अकै दिशासे मेघा आया और अकै दिशासे
दूदा आया । तब दूदा कहता है—मेघा ! वार कर । मेघा कहता है—दूदाजी ! आप वार
कीजिये । तब दूदा कहता है—मेघाजी ! आप वार कीजिये । तब मेघाने वार किया ।

ताहरां मेघे बाइ कियो । सो दूहै डाळ-धूँ डाळि दिखी । दूहै पाबूजी-नू समरि
ने मेघे-नू घाव कियो । सु माखी बड़-सू अळगो बाइ पड़िबी । मेघी काम
आखी ।

ताहरां मेघे-रौ माखी बाइ ने दूहौ छे हाकिमी । ताहरां व्यापरां राजपूती
कह्यो—मेघे-रौ माखी बड़ ऊपरां मेसहौ, पड़ो राजपूत छे । ताहरां दूहै माखी
मेसिह्यो । दूह कह्यो—कोई गाम-रौ उबाड़ मली करी मेघे-सू काम हुतौ ।

मेघे-सू मारि दूहौ अपठौ फिरियो । आबने राज बोधे-सू तसलीम कीधी ।
राज राजो हुनो ।

सोधेबी दूहै-नू बोड़ो सिरपाइ दिखी । बहुत राखी हुनो ।

उसे दूरेने दाऊसे टाक दिया । फिर दूरेने पाबूजीको स्मरण करके मेघे पर बार किया ।
सो सिर बड़ते दूर जा गिर । मेघा काम आया ।

तब मेघेका सिर फटकर दूहा छे पडल । अपने राजपूतीने कहा—मेघेका सिर
बड़के ऊपर रह्यो मेघा बड़ा राजपूत है । तब दूरेने सिरको बड़ पर रख्य । फिर दूरेने
कहा—मेघेके किसी माँवका बिगाड़ मत करी हमारा तो केवल मेघेसे काम आ ।

मेघेको मारकर दहा बापित हुन । बाकर राज बोधेकी तसलीम की । राज प्रसन्न
हुन । बोधेबीने दूरेको बोड़ा और सिरपाइ दिया । बहुत प्रसन्न हुन ।

(२)

पण लिखूं कियों, जद देखै है
बिचोड़ खह्यो है मगरां-मे^{१०}
हूं मूकूं कियों? है आण मनै
हूं बुकूं कियों, हूं शेष लपट

आढावळ^८ ऊंचो हियो लिया
विकराळभूत-सी लियां द्वियां^{११}
कुळ-रा केसरिया बाना-री
आजादी-रा परवानां-री^{१२}

पण फेर अमर-री सुण बुसक्यां^{१३}
हूं मानूं हूं, हे म्हेच्छ! तनै

राणा-रो हिव्रडो भर आयो
सन्नाट,—सनेसो^{१४} वैत्रायो

(३)

राणा-रो कागद वांच हुयो
पण नैण कख्यो विश्वास नहीं,
के आज हिमाळो पिघळ बह्यो,
के आज शेष-रो सिर ढोल्यो,

अकबर-रो सपनो सौ^{१५} सांचो
जद वाच-वांच-नै फिर वाल्यो
के आज हुयो सूरज शीतळ
थूं सोच हुयो सन्नाट विकळ

बस दूत इसारो पा भाज्या
किरणां-रो^{१६} पीथल^{१०} आपूरयो

पीथल-नै तुरत बुलावण-नै
ओ साचो भरम निटावण-नै

बी वीर बांहुड़े पीथल-नै
बो क्षात्र-वर्म-रो नेमी हो,
बैल्यां-र मन-रो कांटो हो,
राठोड़ रणां-में रातो हो,

रजपूती गौरव भारी हो
राणा-रो प्रेन-पुजारी हो
वीकाणो^{१८} पूत खरारो^{१९} हो
बस सागी^{२०} तेज दुवारो हो

आ बात पातल्या जाणै हो,
पीथल-नै तुरत बुलायो हो

घात्रां पर लूण लगावण-नै
राणा-री हार वंचावण-नै

६ आढावळा (अकबरी) पहाड १० पीठ प ११ डाया १२ पतिंगा १३ लिखिया
१४ मदेश १५ सार १६ किरनोवाला किरामयीका पनि १७ पृथ्वीराज १८ वीकानेरका
१९ तप २० ठीक बही ।

ताहरां मेपे पात्र कियो । सो दूरे डाळ-सू डाळि दिथो । दूरे पामुबी-नू समरि
ने मेपे-नू पात्र कियो । सु माथी बड़-सू अळगो जाइ पड़ियो । मेपे काम
आयो ।

ताहरां मेपे-रो माथी बाढि-मै दूरी छे हाळियो । ताहरां आपरां राजपूत
क्यो—मेपे-रो माथी बड़ ऊपरां मेझी, बड़ो रजपूत छे । ताहरां दूरे माथी
मेझियो । दूर क्यो—कोई गाम-रो बजाइ मती करो, मेपे-सू काम हुतो ।

मेपे-नू मारि दूरी अपुठो किरियो । आपने राज कोपे-नू लसलीम कीथी ।
राज राजो हुतो ।

कोपे-नू दूरे-नू थोड़ी सिरपात्र दिथो । बहुत रात्री हुता ।

उसे दूरेने दावने दास दिया । फिर दूरेने पामुबीको समरण करके मेपे पर बार किया ।
वो फिर बड़से दूर जा गया । मेपे काम आया ।

तब मेपेका फिर जाटकर दूरा ले गया । अपने राजपूतोंने कहा—मेपेका फिर
पड़के ऊपर राखो मेपे बड़ा राजपूत है । तब दूरेने फिरको बड़ पर रखा । फिर दूरेने
कहा—मेपेके किसी गांवका बिगाड़ मग करो हमारा तो केवल मेपेसे काम था ।

मेपेको मारकर दूरा वापिस हुआ । आकर राज बीबेकी लसलीम की । राज प्रसन्न
हुआ । बीबेकीने दूरेको थोड़ा और गिरोराव दिया । बहुत प्रसन्न हुआ ।

नवीन राजस्थानी साहित्य

पातल और पोथल

(प्रताप और पृथ्वीराज)

[कबीराबाबू छेठिया]

✓ [भी कबीराबाबू छेठिया आधुनिक राजस्थानीरा समस्त कवि है। राजस्थानी इतिहासरी सु प्रसिद्ध कवनाने केवन आप आ अमर कविता लिखी है। आपारो प्रवाह और ओज इस कवितारा विशेष गुण है।]

(१)

अरे ! पास-री रोटी ही
मान्हो-सो अमखो^१ चोक पड़्यो

हूँ छड़्यो धनो, मै^२ सखा धनो,
हैं पाछ^३ नहीं राखी रजमें
साह बाह करूँ इल्लवी-पाटी,
हुक-हुक-रो छाथी चेतकड़ो^४
पज आक बिज्जसतो ऐसु हूँ
तो क्षात्र-कर्म-ने भूखूँ हूँ

मैं^५ छी-में जप्पम भाग जका
सोना-री बाढबा^६ भोखम-रा
जै हाथ ! जका करता पगल्ल्या^७
दै आक रुठे मूखा तिसिना^८
आ सोच हूपी दो टूक चकक
जोकरमें जासु भर बोसया -

अह बन-बिछाड़ड़ो के भाग्यो
राजा-रो खोयो हुक जग्यो

मेराही मान बचावज-ने
बेखी-रो खून बहावज-में
तेजा-में रगत बतर आइं
सूरी-सी हुक जगा जाइं
अह राज-कंठरने रोटी-न
भूखूँ दिवजानी चोटीने

ममहार बिना करता कोनी
बाकोट^९ बिना परता कोनी
कूका-री कंठड़ी सेना पर
हिरवाणे-सूरज^{१०}-रा ठावर
राजा-री भीम-बसर छापी
हूँ छिक्कसु जकवर-ने पापी

१ अमरतिर महाराजा प्रतापके पुत्रका नाम था २ कभी रखी पीछे रहा ३ केवल
प्रतापके छोड़ना नाम था ४ महर्षीय ५ पड़े ६ बीरे-बीरे पैर रखते ७ व्याप
८ हिंसापूर्ण मेराइके राजाभीभीउपाधि है ।

(२)

पण लिखुं किया, जद देखै है	आढात्रळ ^१ ऊंचो हियो लिया
चित्तोड खड्यो है मगरां-में ^{१०}	विकराळ भूत-सी लियां छियां ^{११}
हूं भूकुं किया? है आण मनै	कुळ-रा केसरिया वाना-री
हूं बुभूं किया, हूं शेष लपट	आजादी-रा परवानां-री ^{१२}

पण फेर अमर-री सुण वुसक्यां ^{१३}	राणा-रो हित्तो भर आयो
हूं मानूं हूं, हे मलेच्छ। तनै	सम्राट,—सनेसो ^{१४} कैलायो

(३)

राणा-रो कागद वांच हुयो	अकबर-रो सपनो सौं ^{१५} सांचो
पण नैण कस्यो विश्वास नहीं,	जद वाच-वाच-नै फिर वांच्यो
कै आज हिमाळो पिघळ वह्यो,	कै आज हुयो सूरज शीतळ
कै आज शेष-रो सिर डोल्यो,	यूं सोच हुयो सम्राट विकळ

वस दूत इसारो पा भाज्या	पीथल-नै तुरत बुलावण-नै
किरणां-रो ^{१६} पीथल ^{१७} आपूग्यो	ओ साचो भरम मिटावण-नै

बीं वीर बांकुडै पीथल-नै	रजपूती गौरव भारी हो
बो क्षात्र-धर्म-रो नेमी हो,	राणा-रो प्रेम-पुजारी हो
वैस्था-रै मन-रो कांटो हो,	वीकाणो ^{१८} पूत खरारो ^{१९} हो
राठोड रणां-में रातो हो,	वस सागी ^{२०} तेज दुधारो हो

आ बात पातस्या जाणै हो,	घात्रां पर लूण लगावण-नै
पीथल-नै तुरत बुलायो हो	राणा-री हार वंचावण-नै

६ आढावला (अरावली) पहाड़ १० पीठ पर ११ छाया १२ पतिंगा १३ सिसकि
 १४ संदेश १५ सारा १६ किरनौवाला, किरणमयीका पति १७ पृथ्वीराज १८ वीकानेर
 १९ खरा २० ठीक वही ।

(४)

मैं बाँध छिया है, पीयूष । मुग
आ दग हाथ-रो कागद है,
मर दूब जळू मर पाणी-में
पग^{११} दूट गया बाँ राणा-रो
हूँ आज रावस्या घरती-रो
अब बता मने, किस रजबट रे

पिंजरे-में जंगलो सेर पकड़
तू देखा, फिरसो किया अकड़
बस मूछा गाल बजाई हो
तुँ माट बग्यो बिरदाई^{१२} हो
मैत्राही पाथ^{१३} पगा-में है
रजपूती घून रगामें है ?

अब पीयूष कागद छ देखी
नीचै तू भरती लिखक गयो,
पग घेर कही तत्काळ संमळ,—
राणा-री पाथ सदा ठकी,

राणा-रो खागी सेनाजी
आँक्योमें आयो मर पाणी
आ बात सफा^{१४} की मूठी है
राणा-री आज जट्टी है

ओ हुजूम हुजै सो छिल मूर्ख
छे पूछ मछा हो पीयूष । तू,

राणा-ने कागद-रे लातर
आ बात सही बोख्यो अकबर

(५)

मैं आज सुनी है, माहरिषा
मैं आज सुनी है, सुरजहो
मैं आज सुनी है, चातकहो
मैं आज सुनी है, हाथीहो

स्याह्ला-रे खागी सोईका
बादल-री ओटा खोईका^{१५}
घरती-रो पाणी पोईका
कूकर-री भूमी^{१६} जोईका

मैं आज सुनी है बका लसम^{१७}
मैं आज सुनी है, म्याना-में
तो म्हा-रा दिवहो काँरे है,
पीयूष-ने, राजा । छिल मेमो

अब राँड हुईका रजपूती
तरबार रखैका^{१८} अब सुनी
मूसुबा-रो मोड़-मरोड़ गयी
आ बात कटैतक गिया सही ?

११ घन प्रणिता १२ बलान्ता या १३ पगही १४ का हो १५ तो बापय छि
बापय १६ बोख १७ बगिचे होये हुम १८ खेपी ।

(६)

पीथल-रा आखर पढता-ही राणा-री आख्या लाल हुयी
धिक्कार मनै, हू कायर हू, नाहर-री ओके दकाळ^{२६} हुयी
हू भूख मरूँ, हू व्यास मरूँ, मेवाड धरा आजाद रत्नै^{२७}
हू घोर उजाड़ा-में भटकू, पण मन-में मा-री याद रत्नै

हू रजपूतण-रो जायो हू, रजपूती करज चुकाऊंला
ओ सीस पडै, पण पाघ नहीं, दिल्ली-रो मान झुकाऊंला

(७)

पीथल । के खमता^{२८} वादळ-री, जो रोकै सुर-उगाळी-नै^{२९}
सिंघा-री हाथळ^{३०} सह लेत्रै, वा कूख^{३१} मिली कद स्याळी नै
धरती-रो पाणी पियै, इसी चातक-री चूच वणी कोनी
कूकर-री जूणां जियै, इसी हाथी-री वात सुणी कोनी

आं हाथां-में तरतार थकां कुण रांड कत्रै है रजपूती ?
म्यानां-रै वदळै वैस्यां-री छात्यां-में रैत्रैली सूती

मेवाड धधकतो अंगारो आल्या-में चमचम चमकैला
कहखा-री^{३५} ठठती तानां पर पग-पग पर खांडो खडकैला
राखो थे मूल्या अँठ्योडी^{३६} लोही^{३७}-री नदी बहा दूला
हू तुरक कहूँला अकबर-नै, उजड्यो मेवाड बसा दूला

जद राणा-रो संदेस गयो, पीथल-री छाती दूणी ही
हिंदुजाणो सुरज चमकै हो, अकबर-री दुनिया सूनी ही

२६ गर्जना १० रहे ३१ क्या मामर्थ्य ३२ उदयको ३३ हाथकी चपेट ३४ फोग, सतान ३५
३६ अँठी हुई, बल रायी हुई ३७ लोहकी ।

वारंठ केसरीसिंह

(उत्तराखण्ड ऊबल)

[उत्तराखण्ड की राजधानी शारदा राज्य के है । आ कविता आर राजधानी
साहित्य आरुनिक मुगल कर्मगार वारंठ केसरीसिंह लोहा भाषे लिखी है ।]

अलग	हैस	अनुराग	अन्न-बट-भूमारो	करो
साकल	लोलो	स्याग	करमो	खोखो केसरी
मिर	संपल	रत्नचान	आत पुत्र संचित	विभी
हैस	हैत	वकिमान	करमो	करबस केसरी
रपो	निरकुल	राह	पुन सुतंत्रता	बारणो
पिह	स्मारण	पर्वाह	करी न बारंठ	केसरी
करमो		कसरिया	केसरिया । निज कारणै	
कांगरेस		करिया	मस लम्बीया	भारती
साहानै		सुमराज	दीपा केरक	दुबियां
गोरा	कयर	गात्र	करमो मेक-न	केसरी

१. हेराके प्रेममें अलग वीर-भागेना लम्बा पुत्रापी वारंठ केसरीसिंह लोहा बड़ा भरी
स्वाय कर गया ।
२. केसरीसिंह हेराके किमो लिख लखि आगीर, मार-बेटे, लखि बेमन आदि सर्वत्र
वकिमान कर गया ।
३. उत्तराखण्ड की जनको वारंठ करनेवाला लख निरकुल भाग पर बल्य । केसरीसिंहने
धरीर मोर स्वापेकी पर्वाह नहीं की ।
४. हे केसरीसिंह ! बिलके किमो तु केसरिया बना कर गया लकीके किम बरी दम्पत्य
मेरा मन कामे लने कर रहा है ।
५. बादशाहोंको आधीमाँह कई-अक वारंठने दिया पर फिरमियों पर गन्ना मेक
केसरीसिंह हो कर गया ।

खेतमें

[कवर मोतीसिंह]

[कवर मोतीसिंह राजस्थानी ग्राम-जीवनरा कवि है । कदेई प्रकृतिरो सादगी-पूर्ण चित्रण करै तो कदेई कसण कहाणी कैण लाग ज्यावै । अबै कीक दार्शनिक भी हो चाल्या है ।]

(१)

आज मोरियां । राग सोत्रणी
मनै घणी मन भात्रै
पिऊ-पिऊ^१ सुण प्यासो हित्रडो
जी-री प्यास बुझात्रै

(२)

हरियो-भरियो खेत सोत्रणो
सरत्ररियो लहरात्रै
धीमी-धीमी परत्रा^२ चालै
मनहै मोद न मावै

(३)

आभैमें^३ वादळिया दौडै
फिरभिर मेत्रलो^४ आसी
वाजररै बूंटामें^५ प्यासी
वेलां पाणी पासी

(४)

आधी^६ ढळतां आय खुसीसूं
चास्यु जद सो जास्युं
दिन-ऊगारी ठडी हत्रामें
चास्युं जद उठ जास्युं

१ पीछ-पीछ बोली २ पुरवाई हवा ३ आकाशमें ४ मेह ५ पौधोंमें ६ आधी रात ।

(૧)

કાઢી-કાઢી રાત બંધારી
 જમજમ જમઠે તારા
 પફી બોધ મોતીફા જગસી
 પૂર મિતોસી મ્હારા

(૬)

સોવન મ્હારો સ્થાળો માઈ
 માથે સામે જાસી
 સરદારિયેરી પાઠ સદારે
 વૈઝો ગાય જરાસી

कणका

[वदरीप्रसाद आचार्य 'किंकर']

[किंकरजी राजस्थानरा आधुनिक संत-कवि है। आपरी कवितारा प्रधान विषय भक्ति और वैराग्य है। स्वाभाविक, सीधी और सुहावरैदार भाषामें मर्मनै स्पर्श करती बात कैवणी—आ आपरी विशेषता है।]

किंकर, गाछ गभीर
ले ज्यासी^१ बध^२ नीर
आला-सूका सैन^३
किंकर, कदे बुझे न
सात्रण भादत्र मास
तीजै मास विनास
होसी अेक दिन राख
वरस मास या पाख
सरप मीडको खाय
किंकर, दीसै नांय
वडै मिनखसूं प्रीत
किंकर, देख अनीत
गीता जिसडो प्रथ
दुनिया ऊंधो पथ
कख्यो किसो वौपार
विकग्यो घर अर वार
आळस रोग महान
साधन-धनरी^४ हाण
मत मनसूबा, बांध
खा लै दळिया रांध
ऊंची गादी बैठ
हुकम हुडी पैठ
देस-धणी कंगाल
जाग्यां फेर नूपाळ

नदी-किनारै पर खड्यो
चौमासो जद आत्रसी
स्त्राहा हुत्रै जग-भट्टमें
कई बळ्या^५, बळसी कई
वेसी^६ तो आसोज तक
किंकर, विसत्रा वीस^७ है
साख^८ सायवी^९ संपदा
किंकर, कइ^{१०} निसचै नहीं
मीडक माछरनै भखै
मौत सीस पर ही खडी
दुनिया करती ही फिरै
राम नहीं चितमें चढै
होस थकां वाच्यो नहीं
मिरत-काळ^{११} गीता सुगै
किंकर, खोयो मूळ धन
पड्यो जेळमें जगतरी
और रोग, किंकर, किसो ?
पळ-पळमे किंकर, कर^{१२}
आयेंमें संतोस कर
जोभ दिखान्नै जम-पुरी
किंकर, नीची नाडु^{१३} रख
चले जित ही है चले
किंकर, सपनैमें वण्यो
आ ही गत इण जगतरी

१ ले जायगा २ बढ़कर ३ सभी ४ जल गये ५ अधिक ६ निश्चय ही ७ प्रतिष्ठा
८ प्रभुत्व ९ कुछ १० मृत्युके समय ११ साधना रूपी धनकी १२ गर्दन

गांधी

[नाट्यमय महाभारत]

[नभसूतानकी नभसुगता भारत-कवि है । आप अके नबीन बीर-सतसर्ग प्रथरी रचना करी है ।]

फौजों रोके फिर गरी* तोके नह* तरदार
गांधी ! तैं छीयो गजब भारतरो मुक्त भार

[अद्वयान कव्य]

सोरा* सात समंद मीठा करणा भानबी
परतंतवारो फंड भारी काठज भानिया !
माता हित मरणो* मोदो तीरथ भानबी
भाइ इसा मरणो भारत गांधी भानिया !

डोकररै* मुक्त-वृद्ध जेय*वपोषक आसरे
पळ्ळी बेग प्रबंध भारत-काबा, भानिया !
पग-पग जेळी पाय गांधीरो कसर गंधी
डोकर रये हुदाय भारत माता, भानिया !

करता बेम* कदेक कमू इसो फांसी बळ्यो
हिस गांधीरी ऐक मधो मरोखो, भानिया !
जामू-ककड़ी ओर परतंतर भारत पळ्यो
तप गांधीरै तोर मजके कळ्यो भानिया !

१ फिरिंगियोंकी २ नहीं भारत करता है ३ आत्मान ४ कठिन ५ मरनेको
६ मुट्ठके ७ इतके ८ बहम संघ ९ ईश्वरसीह १० बलसे ११ अमानक ।

लभू बाबो

(भवरलाल नाहटा)

लभू बाबो ठेटू वासिंदो किसै गावरो हो आ तो मालम कोनी पण म्हारा बापोती-
रा गांव डाडूसरमे परणियो हो जिणसूं म्हे तो उणनै उठारो ही समझता । धोला मूढारो
छोरो, जवान, हो जदसू ही म्हारा घरमे रैवतो आयो हो । हो तो वो दो रुपियारो
महीनैदार पणा म्हारा घररा लोगा उणनै कदेई नौकर को समझियो नी । काई छोट अर
काई बडा—सगला उणरो आदर करता । बडा लोग लभू, लुगाया लभूजी, और म्हे
टावर लभू बाबो कैर बतलावता । बाँररा लोग लभू बाबानै म्हारा ही घररो आदमी
समझता । लभू बाबो आप म्हारा घरनै ही आपरो घर समझतो । टावरपणामे म्हे उणरै
सागै जीमियोद्दा हां ।

लभू बाबो गोरा रंगरो, तकड़ा सरीररो अर सपेत दाढ़ीरो पैसो जवान हो ।
दोवटीरी जाडी धोती और बडी पैंरतो । माथा माथै मुलमुलरी पाग बांधी राखतो ।
गळामें हरद्वारी कठी और हाथमें काठरा मिणियारी माळा हर दम रैवती । सीयाळामें
देसी ऊनरी कामळ ओढतो । ओ लभू बाबावरो पैरैस हो ।

लभू बाबो जातरों मडीवाळ घनावरी साध हो । बापरो नाव श्रीकिशनदास, काकारो
बुद्धरदास अर भाईरो नान्न आणदो हो । काको बुद्धरदासजी रामायण, महाभारत वगैरा
शास्त्रारा मोटा पिंडत हा । लभू बाबै टावरपणामे उणा कनै शास्त्रारो ग्यान सीखियो ।
टावरपणामें सीखियोद्दा इण ग्यानसू लभू बाबो विना पढ़िया हीन पिंडत हुग्यो हो ।
उणनै शास्त्रा और पुराणा तथा इतिहासरी कुण जाणै किस्ती वाता याद ही । लभू बाबो भणि-
योद्दो कोनी हो पण ग्यानमें बडा-बडा भणियोद्दानै छेई बैसाणतो । लभू बाबो कह्या
करतो—नाणो अटरो, विद्या कठरी ।

लभू बाबो म्हारा घरमें चाळीस वरसासू कम को रह्यो नी । वो अकेलो जको काम
करतो वो आज ब्यार आदमियासू कोनी हुन्नै । भाभरकै ब्यार बज्या उठतो । उठनै
भजन करतो । पछै सगळा घरमें बुन्नारी देतो, पाणी छ्वाणतो, विलोन्नणो करतो, पोटा
थापतो, ठाणारी सफाई करतो, गाया-भैस्या नै पाणी पान्नतो अर नीरो नाखतो । पछै दूजा
काम करतो ।

મારે કુટુંબી પિઠીરો કામ હતો । કોટ જાળિયા કોની શા, હવાઈ રવિયા રોકી જાણ્ય-એ જાણ્ય રો કામ પડતો । ઓ લગલો કામ કામુ થાશે કરતો । મનિયોરો એક આપર કો હો ની પણ કામુ રવિયારો કામ મુગતા રેવો ઓર કરેઈ એક પરંતે-રી હી મૂલ કો પરી ની ।

ગામ-ગોઠરી ચોરગત કુનેસુ મારે અઠે વારકો પેલો બનો હો । રોજ રૂઝ-પાજ આદમી આવા-નવા રેજીલ । ઠગ દિનામે કલ્લી વચ્ચી યો હી કોની હાથસુ જાગે પીસયો પડતો । પીસારીયા આટો પીસી । કામુ થાશે થકા એન મોઢે આઘર કોજા કરેઈ કો રેલના પડતા ની । બિના કલા આપી યતર ઠઠ-ને ધમક ધમક દુશ નાતલો । દિન કપલો જલ આગમન આટો ત્યાર ।

કામુ થાશે કામ કરતે સવા થાશે ત્યાર હીજ રેજીલો । દરેક આદમીરો કામ નિત્યજ-માજસુ કરતો । પરતો યો કરે, ગણાચરો મી કોઈ કલો કામ થાલે જાગરતો યો કતર કો રેલો ની । રેલો મુગતા પાજ ઝલ ચોલતો—આયો । બીમલો કુલો યો યાલ્લી કોઝ કિનારે હાથ ધોય-ને જા હાથર કુલો । જેઈ કામમ રુઝિયોરો કુલો યો-ઈ આ કરેઈ કો કેલુતો ની કે પજાઓ કામ કરુ હું । એક આયો' થાથ હીજ સરા મૂલસુ નીકલતો । કામુ થાશે કેલતો—'હું પજાઓ કામ કરુ હું' જવાન કેમો એક યપલુ કતર રેલો હી । કામરો કતર રેલો કામુ થાશે જાગતો હી કોની હો ।

યવરુને, વિશેષકર મ્હા ટીનાને—અકોબી મેયપાજબી, જાકોબી મગરજલ્લી ઓર મને, વહી હીવાલીલુ યલતો । એકને મોરીમે, જુવાને ત્થાવા માથે અર ટીવાને મગર માથે પલિયા કામ કરતો રેલો । મ્હાને થવા ઓવાળા અર દુશ મુગાલતો । વિશ્વ પડી જલ મે કામુ થાવાને યાલ કેલુજ થાલતે પકડને વેઠાલ ઢેલા । થાશે મ્હાંડી ધરમાલ અર રાંધ મુજલ થાલ મુગાલતો—કરેઈ યમાલવરી કરેઈ મહામાલતરી, કરેઈ હલિલાલરી કરેઈ ખૂલીરી કરેઈ મરજાલરી કરેઈ મરલોલીય માલેલરી ।

કામુ થાશે યમરો મગલ જર્લમ્પલીક ઓર નિર્જોમી હો । યાજારી કપાજાંય આરુ થાશે આપજ બીજથમે ડાઠાલિયા હા । દિન-યત કામ કરતા વલત મી, મૂલમે યમરો નાંરે હરદમ રેજીલો । કામ કરતો જાલો અર મગન ગાજીલો જાલો । મ્હાલ વરલુ કામુ થાવાને હો રવિયા મહીનો મિલતો । મગ-મગા લાલુકાલ વનરે રવિયા મહીનો ને

रोटी-रूपदो धामियो पण लामू बाबू दूजे घर नौकरी नहीं करी स नहीं करी । लामू बाबो प्रेमरो भूखो हो, टकारो लोभी को हो नी ।

बनानीमें लामू बाबो घणो तागतवर हो । ओके वार बडा दादाजी दानमलजीरी हत्तेली चिणीनती ही जद पथरारी रास चदान्नण वासतै हमालाने बुलाया । दस-दस मण भारी ओकेलिया देखनै हमाला जीभ काढ दी । जद सेठा लामू बाबाने वकारियो । लामू बाबू अकेलै वै दस-दस मणरा ओकेलिया चढा दिया ।

जतियारी हालत देखनै लामू बाबो कछा करतो—

कैई जती सेवड़ा सिर मूडा ।

करमा-री गतसू हुया भूडा ॥

लामू बाबू कैई मेख, जीमण, जीव्रतखर्च आपरा नै आपरी सामणरा करिया । हिन्दू और जैन तीरथारी जात्राज्ञा करी । और मरतो सईकडू रुपिया आपरी लुगाई मोलारे वासतै छोडग्यो । दो-च्यार रुपिया कमान्नणआळो आदमी किण भात सुखी जीव्रण बिता सके, लामू बाबो इणरो प्रतख उदाहरण हो ।

लामू बाबू आपरा जीव्रणरा शेष दिन गात्रमें गालिया । माँचा माथै बैठो-सूतो हरदम भजन करतो रैवतो । ग्हौं टावरौनै देखण सिवाय कैई बात-री मनमें ही कोनी ही । पिताजी मिलण वासतै गाँव गया जद उणौनै आया सुणतौ पाण उभाणै पगौ सौ पाँवडौं साम्हे आये । लोगौनै घणो अचरज हुयो कै आज बाबारा बूढा पगौमें इती शक्ति कठा-सू आयगी ।

लामू बाबानै स्वर्गवासी हुयौं आज वीस वरस हुग्या है पण ग्हारा मनमें बाबारी अर बाबारा गुणौरी याद आज ताणी ताजी है ।

पुस्तक-परिचय *

१ नादळी—लेखक—फंवर चंद्रसिंह । भूमिका-लेखक—सीतामऊ-महाराजकुमार श्रीरघुवीरसिंहजी । आकार—डबलक्राउन सोलहपेजी । पृष्ठसंख्या १२+१०२ । मोटा थैलीक कागज । बीकानेर-महाराजकुमारका चित्र । कलापूर्ण रंगीन चित्रवाला आवरण पृष्ठ । प्रथमावृत्ति, सं० १९६८ । मूल्य १) । प्रकाशक—प्राच्य-कला-निकेतन, बीकानेर (अब जयपुर)

ऋतुओंमें वर्षा ऋतुका अपना निराला महत्त्व है । वसंत ऋतुराज कहा गया है तो वर्षाको ऋतुओंकी रानी कहा जा सकता है । वसंत राजसी ऋतु है, वर्षा सर्वहारा वर्गका । वसंत जीवनको नाना रूपोंमें प्रकट करता है पर उसका मूल आधार ता वर्षा ही है । भारतके लिये वर्षा बड़े महत्त्वकी ऋतु है पर राजस्थानका तो वह जीवन ही है—राजस्थानका जीवन ही उस पर निर्भर है । फलतः प्रत्येक राजस्थानी कवि वर्षासे अभूतपूर्व प्रेरणा पाता है और वर्षाका वर्णन करते समय उसका हृदय उसके साथ पूर्णरूपेण तदाकार हो जाता है ।

नादळी (हिन्दी नादळी) राजस्थानी भाषाका एक सुन्दर प्रकृति-काव्य है । इसमें वर्षाकालके नाना-रंगी चित्र बड़ी ही स्वाभाविक और सरस भाषामें अंकित किये गये हैं । दूहा छंद लिखनेमें चंद्रसिंह अद्वितीय हैं ।

ग्रन्थक आरम्भमें सीतामऊके महाराजकुमार डाक्टर रघुवीरसिंहजीकी छोटी सी सारगर्भित प्रस्तावना है और अन्तमें पं० रावत सारस्वतका हिंदी अनुवाद । जोसा सुन्दर काव्य हुआ है वैसा ही सुन्दर यह अनुवाद है जो कहीं-कहीं तो मूलसे भी अधिक सुन्दर हुआ है । काव्यमें आये कठिन और अपरिचित राजस्थानी शब्दोंके हिन्दी अर्थ अन्तमें शब्दकोष देकर दिये गये हैं ।

* इस स्तम्भमें आलोचित सभी पुस्तकें नवयुग ग्रन्थ-कुटीर, पुस्तक प्रकाशक और विक्रेता, बीकानेर (राजपूताना) के पतेसे मगायी जा सकती है ।

इस मन्थको बीकानेरक मुबारज (अब महाराजा) भी सादृष्टिसिद्धी पहातुर
में पुरस्कृत करके अपनी काव्य-मर्मज्ञता और मातृ-भाषा-प्रेमका परिचय दिया है
विसर्गे छिमे वे सब प्रकारस बधाइक पात्र है ।

पुस्तक प्रत्येक दृष्टिसे सुन्दर और संग्राहणीय है ।

—नगेचमश्रुत स्वामी

२ अती बाबा भगाजी पवार—छन्द—शिबसिंह मझासी चौपद । आकार—
इषड्छ ऋचन सोमहपेक्षी । पृष्ठ संख्या ६+३ । प्रथमावृत्ति, सं० २००२ । मूल्य
छिया नहीं । प्रकाशक—सीरडो नवपुस्तक मंडळ, बिछाडा (मारवाड़)

चौपरी शिबसिंहजी चौपद राजस्थानी छोक-साहित्यके अच्छे अनुशीलक हैं ।
ग्रामीण छोक-साहित्यका आपने अच्छा समझ कर रखा है । इस पुस्तिकामें सीरडी
साविक मेक सन्त कवि भगाजी असीका परिचय और उनकी कुछ छोक-प्रभावित
कविताएँ दी गयी हैं । अन्तमें आइ माताका संक्षिप्त परिचय दिया गया है जो
सीरडा जातिकी इच्छेकी है ।

३ सती कागनजी—छन्द—आदि रूप छित अनुसार । पृष्ठ संख्या ११ ।
प्रथम संस्करण, सं० १६४४ ।

इस पुस्तिकामें चौपरीजीने सीरडी जातिमें होनेवाली सती कागनजीका
संक्षिप्त जीवन-परिचय इकर उपरोक्त अती भगाजीकी बनायी हुई निर्यानी दी
है जिसे मत्त लोग प्रत्येक मासकी शुक्लपक्षकी द्वितीयाका क्षेत्र होकर गाया करते
हैं । निर्यानीमें सतीजीका चरित्र विस्तारस वर्णित है ।

४ आई-आणव-बिछाड—छन्द—भ्यास मझासीदास आकावत पुष्करणा ।
संवादक—चौपरी शिबसिंह मझासी चापद । आकार—इषड्छ ऋचन सोमहपेक्षी ।
पृष्ठ संख्या ४+१२ = १६ । प्रथमावृत्ति, सं० २००३ । मूल्य १। प्रकाशक—सीरडो
नवपुस्तक मंडळ बिछाडा (मारवाड़) ।

इस मन्थमें ३०३ श्रुतोंमें राजस्थानी भाषामें भगवती आई माताका चरित्र
वर्णित है । इसक रचयिता भ्यास भगामीदास आई माताके दीनाराम राजसिंहक
समयमें बड़े बिछाडाके कामदार थे । आई माताक वपासक इसको वसी प्रकार
पूज्य मानत हैं जिस प्रकार सिल शुद्ध-मन्त्रछाहको और आर्यसमाजो सत्यार्थ
प्रकाशको । चौपरी शिबसिंहजीने इसका प्रकाशन करके इस सर्वसाधारणक छिमे

सुलभ कर दिया है। संपादन हस्तलिखित प्रतिके आधार पर योग्यताके साथ किया गया है। कठिन शब्दोंके अर्थ नीचे टिप्पणी देकर दिये गये हैं। ग्रन्थ पठनीय है।

—रक्षण शर्मा

५ राजस्थानके ग्रामगीत, भाग १—समग्रहकर्ता—पं० सूर्यकरण पारीक तथा गणपति स्वामी। संपादक—ठाकुर रामसिंह और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—डबल क्राउन सोलहपेजी। पृष्ठ संख्या १४+११६। पारीकजीका चित्र। प्रथमावृत्ति, स० १९६७। मूल्य ॥॥। प्रकाशक—गयाप्रसाद अँड सन्स, आगरा।

पं० सूर्यकरण पारीक राजस्थानके अनेक उत्कृष्ट साहित्यकार थे। स० १९६५ में उनका अकस्मात देहावसान हो गया। उनकी स्मृतिमें बीकानेरके राजस्थानी साहित्य-पीठने सूर्यकरण पारीक राजस्थानी ग्रन्थमाळाकी स्थापना की जिसका प्रकाशन आगराके प्रसिद्ध पुस्तक-प्रकाशक गयाप्रसाद अँड सन्सने करना आरंभ किया। प्रस्तुत ग्रन्थ उसी पुस्तकमालाका प्रथम ग्रन्थ है। इसमें, राजस्थानके ठेठ देहाती जीवनक ६३ लोकगीतोंका संग्रह है। साथमें हिन्दी अनुवाद तथा आवश्यक टिप्पणियाँ भी दी हुई हैं जिससे राजस्थानी न जाननेवाले भी सहज ही गीतोंका आनन्द ले सकते हैं। संगृहीत गीतोंमेंसे अधिकांश स्वयं स्वर्गीय पारीकजी क या उनके शिष्य पं० गणपति स्वामीके संग्रह किये हुये हैं। ये गीत जिस प्रकार साहित्यकी अमर निधि हैं उसी प्रकार भारतीय ग्राम्य सस्कृतिका सजीव रूप भी। इनमें घरेलू जीवनकी मधुर भाँकी पग-पग पर मिलती है। मनुष्यने कलाके नये-नये प्रयोगोंमें, और साहित्यकी नानाविध आलंकारिक शैलियोंमें, बहुत कुछ सौंदर्य बटोरा है परन्तु इस प्रयासमें उसने क्या कुछ खाया है इसका अन्दाज इन ग्राम्य गीतोंकी सहज सरल माधुरामे थोड़ी देर तक निमग्न हुये बिना नहीं मिलता। इनके नाम-हीन रचयिताओंके ऊपर अनेक विद्यापति और जयदेव निछावर होते हैं।

६ राजस्थान-भारती (त्रैमासिक पत्रिका)—संपादक—डाक्टर दशरथ शर्मा, अगरचंद नाहटा और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—रायल अठपेजी। मोटा छटीक कागज। पृष्ठसंख्या २+१०४+२६=१३२। वार्षिक मूल्य ८। महिलाओं, विद्यार्थियों, अध्यापकों तथा सावेजनिक संस्थाओंके लिखे रियायती

वार्षिक मूल्य ५)। अंक अंकका मूल्य २॥)। प्रकाशक—प्रधानमंत्री श्री साइल
राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर।

गत वर्ष बीकानेरके कतिपय प्रमुख विद्वानोंने बीकानेर-मरवा महाराजा श्री साइलसिंहजी महारुरके सरक्षणमें श्री साइल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट नामक संस्था स्थापित की थी। यह संस्था राजस्थानकी भाषा, साहित्य और इतिहास संबंधी प्रोजेक्ट काय करती है। यह त्रैमासिक पत्रिका इसी संस्थाकी मुखपत्रिका है। इसका प्रथम अंक हमारे सामने है। इसमें नीचे छिन्न महत्त्वपूर्ण छेद हैं जो अपने विषयके अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखे गये हैं—पृथ्वीराज-रासो की प्रमाणाका गीत राजस्थानी साहित्य, कविवर ज्ञान और उसके प्रथ, चरखेके शिखादेश बीकानेरका अंक आदेश संप्रदाय राजस्थानकी वषा-संवर्षी कहा वर, राजस्थानी मुद्रावर। इनके अतिरिक्त छोट-साहित्य, प्राचीन राजस्थानी साहित्य और नवीन राजस्थानी साहित्य इन तीन विभागोंके अन्तर्गत बहुत सुंदर सामग्रीका संक्षय किया गया है। अंतमें अंक छेद अंतर्गतमें पृथ्वीराजरासो पर दिया गया है। इन्स्टीट्यूटके प्रथम वर्षका कार्यविवरण भी सामने दिया गया है जो अंक २६ पृष्ठमें छपा है। अंतरी सर्वांग-सुंदर पत्रिकाके प्रकाशनक छिमे विद्यानुरागी बीकानेर-मरवा बीकानेरके प्रधानमंत्री, इन्स्टीट्यूटके कार्यकर्ता और संपादक सभी हमारे वार्षिक अभिनंदनक पात्र हैं।

—शमूपाक सक्ता

७ प्रतिभा (साहित्यमाळा —संपादक—सोताराम चतुर्वेदी, हरिहरराज मिश्र, मन्नामीप्रसाद विहारी रामेश्वरप्रसाद छनारामय शुक्ल। आकार—दिमाई अठपेजी। पृष्ठसंख्या २+८२। कक्षापूर्ण आवरण। अंक पुस्तकका मूल्य ॥३॥)। वार्षिक मूल्य (१)। प्रकाशक—हिंदू किताब्स, पोस्ट बाक्स १ ६३, बरह।

विद्युत्की विजयवाद्यमोसे यह साहित्यिक निर्णयमाळा प्रकाशित होने लगी है। संपादकीय शब्दोंमें 'आनंदमय चित्र रसवती कहानियाँ विनोदपूर्ण ध्याय, चुसते चुसते, कक्षापूर्ण शब्दचित्र विश्वसाहित्यके परिचयात्मक सारस मापायौछियों की मनोहरवाचासे भरी हुई साहित्यपूर्ण पात्राज सुगंधमको पुकारकर जगामेवाकी सारा कविता—समीका प्रतिभाके अंतमें इस प्रकार पावण होगा कि वसके मोहक और स्वस्थ रूपसे परिचय पावेवाके पाठकके मन और हृदयक छिमे

यथेष्ट और उपयुक्त सामग्री मिल सकेगी। प्रतिभाका यह भी उद्देश्य होगा कि वह रूप, भाषा और विषयचयन तीनों दृष्टियोंसे वाचकोंको संतुष्ट करे।'

संपादक अपने उद्देश्यमें बहुत अंश तक सफलता प्राप्त करनेमें समर्थ हुअे हैं। प्रथम अंकमें संपादकीय सहित १७ लेख हैं। सभी लेख सुंदर हैं। श्री सीताराम चतुर्वर्तीका दानवोंके बीच शीर्षक साहसयात्राका आत्मचरितात्मक लेख हमें सबसे अच्छा लगा। संपादकीय टिप्पणियोंमें प्रगट किये गये विचार स्वस्थ भावनाके द्योतक हैं। पुस्तकमाला निस्संदेह हिंदीके लिअे गौरव बढ़ानेवाली सिद्ध होगी।

नरोत्तमदास स्वामी

८ हिमालय (साहित्यिक निबंधमाला)—संपादक—शिवपूजन सहाय, रामवृक्ष वेनीपुरी। आकार—डिमाई अठपेजी। पृष्ठसंख्या १०० से ऊपर। कलापूर्ण आवरण। अंक पुस्तकका मूल्य १। वार्षिक मूल्य १०। प्रकाशक—पुस्तक-भण्डार, हिमालय प्रेस, पटना।

यह साहित्यिक पुस्तकमाला पिछले जून महीनेसे प्रकाशित होने लगी है और अभी तक सात अंक प्रकाशित हुअे हैं। सभी अंक प्रत्येक दृष्टिसे उत्कृष्ट हैं। लेखोंका चुनाव बहुत सुंदर है। हिंदीके पत्र-पत्रिका साहित्यकी नियमित और स्वस्थ आलोचना इस पुस्तकमालाकी अंक महत्त्वपूर्ण विशेषता है जो साधारण पाठक और विद्वान दोनोंके लिअे अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा।

—शिवशर्मा

संपादकीय

राजस्थान एक महान प्रात है। वह अनेक महानताओंका आकर है। उसके उज्ज्वल इतिहास पर देशके बच्चे-बच्चेको गर्व है। आज भी उसका नाम सुनकर ही हृदय-तंत्री झनझना उठती है। उसके साहित्य पर बड़े-बड़े महारथी मुग्ध हैं। पर आज उसके उस उज्ज्वल अतीत पर, उसके समस्त गौरव पर, अंधकारके स्तर-पर-स्तर जमे पड़े हैं। उसकी भाषा, उसका साहित्य, उसका इतिहास, उसकी कला सब आज अज्ञानके गहरे गर्तमें दबे हैं। उनको प्रकाशमें लाना प्रत्येक देश-हितैषीका, विशेषतः राजस्थानके सपूर्तोंका, परम आवश्यक कर्तव्य हो जाता है।

राजस्थानी साहित्यके प्रकाशनके छुटपुट प्रयत्न हुये हैं पर वे सभी सब प्रकारसे अपर्याप्त हैं। व्यवस्थित रूपमें प्रयत्न आरंभ करनेकी आवश्यकता अभी तक बनी हुई है। इस दिशामें बहुत विलंब हो चुका है। अधिक विलंब घातक होगा। राजस्थानीका प्रकाशन इसी कर्तव्यका पालन करनेके लिये किया जा रहा है।

आजसे कोई आठ वर्ष पूर्व राजस्थानी साहित्यके प्रकांड विद्वान पं० सूर्यकरण पारीकने इस विषयकी एक व्यापक योजना बनायी थी और उसे कार्य-रूपमें परिणत करनेके लिये स्वयं कटिबद्ध हुये थे। उनने कलकत्तेकी राजस्थान रिसर्च सोसाइटीके उत्साही कार्यकर्ता श्रीयुत रघुनाथप्रसादजी सिंहाणियाके सहयोगसे एक उच्चकोटिकी शोध-संबंधी त्रैमासिक पत्रिकाके प्रकाशनकी योजना की। वे स्वयं उसके प्रधान संपादक बने। प्रथम अंक प्रेसमें छप ही रहा था कि दुर्भाग्यसे उनका अकस्मात देहात हो गया। उनके सहयोगियोंने कार्यको चालू रखा और पत्रिका सज्जजके साथ निकली। सत्रत्र उसका अपूर्ण स्तागत हुआ। पर दुर्दैवको यह भी मंजूर न था। सिंहाणियाजीको अन्यत्र व्यावसायिक कामोंमें बहुत व्यस्त होना पड़ा जिससे पत्रिकाके ग्राहकादि नहीं बनाये जा सके। व्यवस्थाके अभावमें पत्रिकाको बंद करना पड़ा। तभीसे हम इस प्रयत्नमें थे कि प्रकाशन और व्यवस्थाका कोई अच्छा प्रबंध हो जाय तो पत्रिकाको शीघ्र-से-शीघ्र पुनर्जीवित किया जाय।

अब राजस्थानी-साहित्य-परिपदकी शोधसंबंधी निबंधमाळाके रूपमें इसका प्रकाशन किया जा रहा है। अत्यंत हर्षका विषय है कि निबंधमाळाका प्रकाशन भारतके स्वतंत्रता प्राप्त करनेकी मंगलमय तिथिसे अरंभ हो रहा है।

मातृभूमि और मातृभाषा की सेवा के इस पवित्र यज्ञ में भाग लेने के लिये हम समस्त राजस्थानी भोज राजस्थानी प्रेमी पुरुषों को लक्ष्मास और उत्साहक साथ आमंत्रित करते हैं। विद्वानों से हमारी बिनीत प्रार्थना है कि आप अपना पूर्ण सहयोग हमें प्रदान कर। आपके सहयोग पर ही हमारी सफलता निर्भर है।

निबंधमाळा का आरम्भ अभी छोटे रूप में किया जा रहा है। कागज और प्रेस संबंधी कठिनाइयों के कारण इसे हम सबबज के साथ नहीं निकाल सके हैं। हमें इसके इस रूप से संतोष नहीं है पर वर्तमान परिस्थितियों में हमें किसी-न किसी प्रकार निमा लेना है। नीचे लिखे परिवर्तन हम स्वीकार करना चाहते हैं—

- (१) निबंधमाळा की पुस्तकें बड़ा ही बाब— प्रत्येक भाग कम-से कम २०० पृष्ठों का निकले।
- (२) राजस्थानी कक्षा के उत्तमोत्तम नमूने निबंधमाळा के प्रत्येक भाग में प्रकाशित हों।
- (३) आधुनिक राजस्थानी साहित्य के लिये प्रत्येक भाग में लगभग ५० पृष्ठ रहें (आधुनिक राजस्थानी साहित्य की एक मासिक-पत्रिका मह-भारती के प्रकाशन की योजना भी की जा रही है)।
- (४) निबंधमाळा के समस्त लेखकों को लेखों के पारिश्रमिक के रूप में पचास पुरस्कार प्रदान किया जाय।

हमारी इन इच्छाओं की पूर्ति राजस्थान के वर और साहित्यप्रेमी राजा खंखों सरदारों सेठ-साहूकारों आदि धनी-मानी सज्जनों की सहमादना पर अवलंबित है पर हमें यह दृढ़ विश्वास है कि हम इनकी यह सहमादना प्राप्त करने में समर्थ होंगे। पत्रिका के आरंभ में किया हुआ मिम्वलिपित मूलमंत्र हमारे विश्वास को सदा जलक रहेगा—

जगत्तुल्यं जगत्तुल्यं योक्तव्यं मूर्ति-कमल
धर्मिण्यतीत्येव मनः कृत्वा सत्तमम्यये।

उठो जागो और बिना धराये जगत्तुल्य के जगत्तुल्य के जगत्तुल्य,
मन में यह दृढ़ धारणा बना लो कि यह काम तो होगा ही।

राजस्थानी साहित्य परिषद, कलकत्ता

उद्देश्य

- (१) प्राचीन राजस्थानी साहित्य की शोध और प्रकाशन
- (२) राजस्थानी और साहित्यिक मूल्य और प्रकाशन
- (३) राजस्थानी कला का अध्ययन और प्रकाशन
- (४) नवीन राजस्थानी साहित्य का निर्माण और प्रकाशन

प्रवृत्तियाँ

- (१) राजस्थानी— शोध-संबंधी निबन्धमाला
- (२) राजस्थान भारती सम्मेलन—
प्राचीन और नवीन राजस्थानी साहित्य की उच्च कोटि की प्रवृत्तियाँ
- (३) अरुणोदय राजस्थान पुस्तकमाला—
साहित्यिक और लौकिक साहित्य की सभी लघु प्रवृत्तियाँ
- (४) राजस्थानी पाठ्यपुस्तक-माला
- (५) शंकरदास नाट्य राजस्थानी पुस्तकालय

प्रस्तावित प्रवृत्तियाँ

- (१) राजस्थानी भाषा की परीक्षाओं
- (२) भाषण-मालाओं
- (३) मरुभास्ती— राजस्थानी भाषा की साहित्यिक प्रवृत्ति

